StreamBox

Convocatoria de formación de lugares creativos CDN

Taller - Engstrom

15 de octubre de 2020, 2:15 pm EDT

Transcripción en español

>>> Hola a todos. ¿Cómo están? Feliz jueves.

Creo que estamos a punto de empezar. ¿Todos pueden oírme bien?

¿Sí, no, quizás?

Oh hola. Ya en línea. Gracias por eso.

Hola. Mi nombre es Randy. Randy Engstrom. Soy Director de Arte y Cultura de la ciudad de Seattle. República anarquista de Seattle, si han seguido las noticias. Le agradezco que se haya tomado el tiempo de unirse a esta conversación hoy.

Solo voy a establecer un poco de nivel, y espero que hablando en general, esto sea más conversacional. No estoy aquí para sermonearlos como experto. Estoy aquí para compartir algunas experiencias que he tenido y estar en diálogo con todos ustedes sobre lo que será más valioso para este trabajo.

El tema genera fue la equidad en el sector de la cultura y esta es la línea a través de todo lo que espero hablar, pero lo haré a través de un contexto de una especie de ¿Cuál es la historia de la política cultural de las agencias de arte locales? Donde ha estado ¿Donde esta ahora? ¿A dónde va? Y les presentaré tres casos de estudio sobre cómo hemos intentado realmente poner en funcionamiento y cumplir nuestro compromiso de equidad en la práctica. Luego hay una buena cantidad de pronósticos de hacia dónde creo que se dirige este trabajo.

Como dije, creo que es más una conversación que una conferencia. Me gustaría saber de todos ustedes quién es y de dónde es y qué espera obtener de esta conversación.

Si no le importa participar en el chat, simplemente nombre de dónde viene.

Tal vez tu pronombre de género si lo quisieras. Entonces, tal vez podamos hacer una introducción rápida en tiempo real para que pueda leer las respuestas de su nombre de dónde viene y tener una idea del contexto con el que la gente entra en la sala. Luego, me sumergiré en el meollo de la presentación si a la gente le parece bien. Puse en el chat antes, hay una opción de subtítulos en la parte inferior con ese CC botton. ¿Puede rastrear lo que estamos diciendo en tiempo real en subtítulos? Bravo a los organizadores por esa función.

Y con eso, me encantaría que pudiéramos ir alrededor y la gente pudiera decirme su nombre, pronombre y de dónde vienen. Y cualquiera puede empezar.

>> Hola, soy Libby. Estoy con la industria creativa de Colorado. Ella. Emocionado de estar aquí hoy.

>> Iré a continuación. Soy Sarah Mer con el consejo de artes de Pensilvania. Ella.

>> Hola, Brianna Danze. Ella. Trabajo en el consejo de artes de Ohio con sede en Columbus.

>> Lisa Burke McCoy, (ella) en el consejo estatal de las artes de New Hampshire.

>> Hola. Mi nombre es Janet Perkins. (ella). Y estoy con el consejo de artes de Arkansas. En Little Rock, Arkansas.

>> Mary Eileen con el consejo de estado de Nueva Jersey y las artes, (ella). Y estoy en Asbury Park, Nueva Jersey.

>> Hola, soy Rebecca Cruz, soy del consejo de artes de Dakota del Sur. Estoy en las Black Hills de Dakota del Sur, a medio camino entre las Hot Springs y Custer. Ella es mis pronounes.

>> Buenas tardes a todos. Soy Encarnacion Eej con la agencia de artes en Chicago.

>> Hola, Hola, Randy, gracias por hacer esto hoy. Soy Kelly Barsdate. Soy de NASAA. Mi pronombre es ella y hoy estoy conectada desde las tierras ancestrales en Gaithersburg, Maryland.

>> Seguiré con eso. Estoy en el consejo de artes del estado de Maryland, pero hoy estoy en Baltimore. Y ella de pronombre.

>> ¿Somos todos nosotros?

Es suficiente. Gracias por eso. Como dije, mi nombre es Randy Engstrom. He sido el director de Arte y Cultura de oficina en la República Popular de Seattle durante ocho años. Mucho de lo que hablaré hoy es cómo hemos recorrido nuestro camino a través de este viaje en torno a la equidad racial, en torno a la política cultural y realmente observamos la intersección de lugares, valores y cultura en nuestra ciudad.

También vengo de las tierras no cedidas del Muckleshoot y Duwamish. Importante reconocernos a todos todavía en tierra. Cuando hablamos de equidad en nuestro trabajo, tengo que reconocer el privilegio fenomenal como hombre blanco cis y siento que es en parte ese privilegio el que tiene la responsabilidad de hacer este trabajo. Creo que es un trabajo de sanación y creo que es un trabajo generacional.

Voy a compartir mi pantalla y comenzar esta conversación.

¿Pueden todos ver eso bien? Excelente.

Entonces, como dije, quiero que esto sea más conversacional, a medida que avanzamos en la presentación, no dude en levantar la mano si hay un lenguaje que estoy usando que no es familiar o si hay algo sobre lo que tiene preguntas. Repasaremos la historia de las agencias de arte locales, un poco de conversación sobre la política de las artes, la forma en que hemos visto ese cambio. Cómo se manifiesta la equidad racial en ese trabajo. Y de qué formas podríamos poner en práctica nuestro compromiso con la equidad racial como oficina.

Reconozco que todos los que hacen este trabajo cultural, este trabajo administrativo, este trabajo creativo, lo están haciendo a través del contexto del que vienen. Reconozco que Seattle es un punto azul oscuro en un estado azul claro y que lo que hacemos puede que no se parezca a lo que todos pueden hacer donde están.

Pero creo que todos tienen la capacidad de trabajar desde el puesto desde el que ingresan y de apoyarse en la fuerza y ​​los activos únicos de la comunidad de la que provienen. El arte como el “cómo” es un marco que he usado mucho desde que entré en este trabajo porque describe la forma en que veo la cultura y la forma en que está evolucionando. En particular, estamos en este momento absolutamente cataclísmico y transformador tanto de COVID-19 como de las dificultades económicas que ha causado y el movimiento Black Lives Matter y una especie de reconocimiento racial con el que creo que nuestro país está luchando. Nuestro país y nuestro campo. Así que es en ese contexto en el que se les ofrece esta presentación.

Lo baso en la historia de la política cultural en este país que en gran medida ha estado dentro de mi competencia en estas cuatro áreas. Hemos sido becarios, hemos invertido en el sector cultural. Hemos sido pioneros y liderados en el campo del arte a principios de los años 70. Hemos sido propietarios, gestionados y mantenidos festivales culturales e instalaciones culturales propias. Todos hacen alguna combinación de estas cuatro cosas. Y este es el contexto en el que se construyó este campo a partir de la década de 1960 con el nacimiento del Endowment for the Arts. Todas estas son actividades importantes. Yo diría que algo que ha sucedido es que estas intervenciones de financiación de las artes e instalaciones públicas a menudo pueden ser un fin para sí mismas y lo que hemos tratado de preguntar es por qué hacemos estas cosas, en cuál es el valor de invertir en las artes y Cultura? ¿Por qué tenemos un programa de arte público? ¿Cuál es el propósito del festival en la comunidad? ¿Por qué hay una oficina de artes y cultura en Seattle? Creo que mientras nuestro campo luchaba con algunas de estas conversaciones, ¿cuáles son las prácticas emergentes de la política cultural más allá de las primeras cuatro cosas de las que hablamos y observamos a partir de la primera parte de la década del 2000, en el auge de la educación artística y, más recientemente, en la última década mucho trabajo en torno a la formación de lugares creativos. Hay un arco de trabajo de larga data en torno a la diversidad y luego la inclusión y luego la equidad.

Pero creo que el campo reconoció que se privilegian unas formas y otras no.

Así que hay una conversación en curso sobre ese trabajo. Y economía creativa. No para poner todo a los pies de Richard Florida, pero muchas conversaciones sobre el valor del arte y la cultura se han traducido en un argumento real y en el futuro del trabajo con el auge de la IA y la automatización 5G.

Pero estas son las cuatro áreas de práctica que creo que han dado forma a la política cultural durante los últimos 20 años.

Entonces, ¿cómo se ve esa tendencia y qué significa eso en el futuro? Yo diría que se está moviendo del “qué” al “cómo.” La cultura en nuestras comunidades tiene menos que ver con las cosas en el escenario, la pintura en la pared, la escultura en el parque y más con la forma en que avanza las prioridades interseccionales en una comunidad. Cómo preparamos a nuestros jóvenes para que tengan éxito en la escuela y en la vida. Cómo haremos crecer nuestra economía local. Cómo traemos turistas de regreso a nuestra ciudad cuando es seguro reabrir. Creo que el papel de los artistas y el papel de la cultura se verá diferente y será más explícitamente interseccional en la forma en que se aplica y en la forma en que se obtienen los recursos, particularmente a partir de COVID-19 y en respuesta al momento Black Lives Matter en el que estamos todos.

Esta es una diapositiva que robé de los problemas no solo de equidad monetaria y de Holly Sid Ford y muchos de ustedes probablemente estén familiarizados con este trabajo.

Hicieron un informe hace unos diez años que mostraba que la mayor parte de la filantropía artística, tanto pública como privada, se destina al 2% de las organizaciones que abrumadoramente representan a la cultura blanca y cultural [… ]es ahora 2017, de donde provienen estos números, es que si bien hablamos mucho de equidad, nuestros números actuales son peores. Y ahora el 58% del dinero va al 2% de las organizaciones que representan presupuestos de más de $ 5 millones al año. También sabemos que las organizaciones con presupuestos superiores a $ 5 millones son abrumadoramente blancas y occidentales. Este es un síntoma estructural. No es el acto amenazante de unos delincuentes individuales o villanos, sólo el resultado final de un sistema construido con privilegios de ciertas funciones sobre otras. Entonces, en ese contexto, comenzamos con una especie de equidad racial y filantropía artística y estas son algunas diapositivas que utilizo para hacer algunas capacitaciones que he hecho en la junta de donantes y artes. Doy mucho crédito a los donantes y a las artes, en particular al sector filantrópico.

Trabajamos con GIA y también ofrezco parte de nuestro trabajo como caso de estudio. Y saben, una cosa que diré es que en el contexto de tratar de hacer un trabajo de equidad racial y particularmente en el gobierno local, es un proceso, no una acción, lo que significa que esto es algo que vamos a estar haciendo y trabajando continuamente en por mucho tiempo.

Parte de cómo lo hacemos es observar las prácticas que guían nuestro trabajo.

Estas son las barandillas que nos han permitido explorar esto durante los últimos siete u ocho años como departamento. De ninguna manera esto significa que lo tenemos bien o lo hemos resuelto. Simplemente significa que este es el proceso al que nos aferramos para intentar hacer avanzar este trabajo. Somos explícitos al nombrar y centrar la raza. Hay una larga conversación que podemos tener o no hoy sobre la equidad cultural versus la equidad racial como ciudad y como departamento elegimos decir lo que queremos decir y decir lo que decimos. Cuando hablamos de equidad, hablamos de equidad racial.

Hablamos de incautación… ves el mural de Black Lives Matter que se pintó aquí después de que se estableció la […] después de la protesta de Black Lives Matter en Seattle.

Hay momentos en los que el terreno debajo de nosotros cambia y esos son momentos en los que será posible un cambio radical y hay una serie de eventos que sucedieron en el tiempo que he estado en este trabajo y lo que intento hacer es capitalizar esos momentos. COVID es otro de esos momentos.

Otro son los momentos de interrogación. Y el acto de perseguir momentos tienes que imaginar algo que nunca existió y tratar de traer esa cosa al mundo y creo que el acto de perseguir la equidad es el interrogatorio de preguntas difíciles, respuestas, verdades duras sobre nuestra historia.

Aprecio mucho el proyecto 1619 y las intervenciones similares que realmente nos han pedido que miremos no solo dónde estamos sino cómo llegamos aquí. Si no podemos entender nuestra historia, nunca seremos capaces de mitigar su impacto histórico y avanzar juntos.

Y el último elemento es que esta no es una práctica transaccional, es una práctica transformadora. Tenemos que avanzar hacia un cambio cultural. Tenemos que hacer que la cultura de nuestra organización sea diferente, no solo nuestra práctica. La cultura le gana ala estrategia, me dijeron una vez. Puede tener el mejor plan estratégico del mundo, pero si su cultura no adopta esa estrategia, fracasará. Siempre tenemos que impulsar un cambio cultural. En la presentación que hicimos con GIA usamos un par de casos de estudio en nuestro trabajo. Una trata sobre cómo puede implementar una nueva intervención de programa que se enfoque en una población desatendida, en nuestro caso con la educación artística y otra es cómo podría ver un cuerpo de trabajo existente y hacerlo más equitativo racialmente a través de un proceso. En este caso lo llamamos un grupo de herramientas racialmente equitativo. Existe una asociación que nuestra oficina comenzó con el distrito escolar de Seattle.

Las escuelas públicas de Seattle en 2007 […] antes de la década de 1980 Seattle tenía uno de los mejores planes de estudio de artes en el país. Nos dio gente como Jimmy Hendrix y Kurt Cobain. Y debido al auge de las Reganómicas, la desinversión constante en la educación primaria y secundaria, la educación artística se eliminó sistemáticamente a menos que su escuela pudiera recaudar fondos. Notamos una brecha y notamos el acceso a la educación artística dependiendo de raza, ingresos familiares y lengua materna. En 2007, nos acercamos al distrito escolar y le dijimos que si le damos $ 100,000 al año, reconstituiría su departamento de artes? Eso trajo nuevas clases en nuestras 102 escuelas públicas y llamó la atención de la fundación Wallace, quien nos dio suficiente dinero para construir un plan integral.

El objetivo de ese plan es restaurar el aprendizaje de las artes para todos los estudiantes en las escuelas públicas de Seattle para el 2020. Diré, si no hubiera llegado COVID, podríamos estar celebrando ese hito hoy y aunque todavía tenemos algunas escuelas más por alcanzar.

Pero este programa cumplió las necesidades de aquellos más alejados de la justicia, quienes, según los datos, tenían menos posibilidades de tener acceso al aprendizaje de las artes, y ha sido un exito tanto en su alcance como en su implementación y ha sido increíblemente exitoso en los resultados de los estudiantes.

El centro de habilidades de artes de los medios, que es una escuela vocacional integrada en las artes en el distrito, fue la escuela más exitosa en retener a los estudiantes una vez que llegó el COVID y todo se volvió remoto. Estamos pasando por un momento difícil como imagino que lo están pasando la mayoría de los distritos escolares. El seguimiento de los jóvenes con la brecha digital y otros obstáculos que tenemos, los que se pierden y los estudiantes perdidos por nuestro sistema de escuelas públicas y los programas que han tenido el mayor éxito en retener a los estudiantes han sido aquellos que integrados con las artes y tienen una relación con los aventajados.

Lo describo como lo que John Powell llama universalismo dirigido. Queríamos brindar acceso a la educación artística a todos y cada uno de los 54.000 estudiantes de las escuelas públicas de Seattle, apuntándonos a los que están más lejos de la justicia educativa. Al priorizar la necesidad de los estudiantes con menor acceso y al hacerlo, hemos tenido éxito y estamos en camino de cumplir con la meta de que cada estudiante tenga acceso. Será para el 2020, esperamos para el 2021, #QuiénSabePorqueCOVIDesUnMonstruo. El segundo proceso que usamos y la ciudad de Seattle ha agregado una iniciativa de justicia social y racial desde 2007.

Ha sobrevivido a más alcaldes que yo. He pasado por cinco alcaldes, este ha pasado por seis. El sistema de justicia social y racial existe porque la ciudad de Seattle reconoce que el sector público y las políticas públicas son cómplices con los resultados experimentados por las comunidades de color en nuestra ciudad, por lo que tenemos la responsabilidad de practicar un poco de justicia restaurativa y cambiar el forma en que hacemos nuestro trabajo para reequilibrar los resultados que experimentan las personas.

El juego de herramientas de equidad racial es un proceso mediante el cual usted observa un programa, política o iniciativa y centra la comunidad a la que desea servir. Centra la comunidad en la que desea beneficiarse de esta política y hace un montón de preguntas, como cuáles son las consecuencias no deseadas. Cuáles son las barreras a la participación. ¿Hay cosas como esta que ya existen?

Y realmente está poniendo a las personas más afectadas en el área enviada de lo que desea hacer para llegar a un resultado diferente. Disponemos de un fondo de equipamientos culturales. Muchos de ustedes tienen una financiación de capital en su mundo, en sus departamentos. Y estábamos en un momento en el que Seattle era una economía en auge. Nuestro fondo de instalaciones culturales iba de $ 250,000 a $ 1 millón. Mientras sucedía esa escalada, no queríamos que los sospechosos habituales acapararan el mercado con esos recursos, por lo que dijimos, ¿cómo vamos a asegurarnos de que las comunidades que no han tenido acceso a estos recursos puedan hacerlo? E hicimos un proceso de kit de herramientas. Convocamos a un centenar de artistas de color y administradores de artes de color y les preguntamos cuáles son las barreras, cuáles son las oportunidades. Encontramos criterios completamente cambiantes. Ya no es necesario que sea una organización sin fines de lucro. Hicimos un montón de cambios en el fondo y, como resultado, el año anterior, antes del kit de herramientas de equidad racial que financiamos, creo que el 32% de las organizaciones representaban organizaciones de color y después de ese kit de herramientas el número fue 78. %. En gran parte, siendo intencional al decir a quién quiere que sirva y por qué quiere servirle. Y de esa manera, crea la priorización y el contexto del proceso y la aplicación de su panel.

Si tiene un resultado que desea ver, debe diseñar un proceso que pueda llegar a ese resultado y esto es un poco de lo que un conjunto de herramientas de equidad racial puede ayudarlo a hacer.

También reconoce que no tenemos las respuestas. Dios sabe que el gobierno no tiene todas las respuestas. Y la comunidad está muy consciente y equipada para poder responder a lo que necesitan. Y lo que hace este proceso es intentar invitar a una conversación entre los dos.

Así que esto es simplemente lo que hemos aprendido haciendo este trabajo durante muchos años. Centrar a los más afectados y ese es el predicado racial del kit de herramientas. Apoyar el desarrollo del liderazgo del personal. Lo que más me enorgullece es el personal que se mudó de nuestra oficina y que está administrando instituciones en todo Seattle. De hecho, habrá un momento no muy lejos de ahora en el que tenga que hacerme a un lado y dejar que el próximo líder de la oficina lo lleve a donde debe ir.

Tenemos que interrogarnos sobre las formas en las que somos cómplices. El gobierno ha hecho y sigue haciendo daño. Podemos hablar sobre los últimos cuatro meses y cómo ha sido trabajar en el gobierno de la ciudad. Ha sido un verdadero desafío.

Pero somos cómplices y estamos defendiendo la opresión y tenemos que buscar formas de hacerlo para poder desempacarlo. Tenemos que fomentar sistemas de responsabilidad internos y externos, por lo que hemos cambiado de equipo dentro de nuestra oficina y también tenemos socios externos de responsabilidad en la comunidad para ayudarnos a ser honestos en este trabajo.

Somos una sociedad basada en los resultados y hay que tener resultados sólidos, pero el proceso es importante.

La forma en que llegamos al fondo de instalaciones es tan importante como el resultado. Aspiramos a ser tanto transformadores como transaccionales. Me escuchaste decir eso en la parte superior de esta presentación. Al final del día, las artes pueden transformarnos y cuando quedamos atrapados en una ganancia binaria transaccional no estamos en nuestro punto más fuerte. Sea valiente porque la imaginación impulsa todo. Si no podemos ver un mundo mejor, nunca realizaremos el cambio fundamental que necesitamos. No tenga miedo de hacer una pausa y atender el trauma que inevitablemente se presenta.

Estos son grandes desafíos sistémicos interseccionales intergeneracionales por los que estamos luchando y vamos a cometer errores. Así que no tema hacer una pausa y mirar las formas en que podemos encontrar los medios que surgen. Quiero miremos ahora hacia la forma en que intentamos poner en práctica parte de ese trabajo. Dije anteriormente, educación artística y concesión de subvenciones, esas son dos prácticas muy probadas y verdaderas en las politícas sociales emergentes. Creo que siempre hay formas de mejorarlas y siempre serán importantes y serán una parte fundamental de nuestra práctica, pero este mes de septiembre, la agencia de espacios culturales, nace del mismo concepto que o de la misma área programática en nuestra oficina que nos dio el fondo de instalaciones culturales y su caja de herramientas de equidad racial asistida. Creo que todavía tenemos el único programa de asequibilidad de espacios culturales en el país. En parte porque somos una de las ciudades más caras del país y reconocimos hace muchos años, que puedes dar subvenciones de 5 y $ 10,000 durante los próximos 50 años, pero nunca vas a estar al día con el costo de vida en nuestra ciudad.

Necesitamos herramientas políticas. Necesitamos asequibilidad. Caminos hacia la propiedad. Fomentar la creación de riqueza comunitaria. Tenemos que ganar mucho dinero de manera más estructural o estaremos persiguiendo una propuesta de alquiler cada vez mayor. La agencia espacial cultural es esencialmente su tesis. Es una nueva organización que estamos constituyendo. Es una autoridad cuasi gubernamental, llamada autoridad de desarrollo público, lo que significa que puede utilizar dólares públicos y en realidad puede tener tierras públicas que no podemos otorgar legalmente a una organización sin fines de lucro o con fines de lucro, y se trata explícitamente de construir riqueza comunitaria y preservar la cultura en nuestra ciudad.

Aquí está nuestra descripción más prolija.

Una agencia de desarrollo inmobiliario cultural independiente, impulsada por una misión. Estamos entrenados en nuestros hábitos neoculturales para responder y reaccionar al mercado y seguir lo que el mercado soportará. Esto dice que no, intentaremos hackear el capitalismo, intentaremos hackearel sistema y ver si no podemos obtener un mejor resultado. La agencia espacial cultural es lo mismo en su carta de 38 páginas que son sus valores. Y sus valores fueron co-creados con la comunidad. Hicimos un juego de herramientas de un año y medio con 60 miembros que diseñaron cómo funcionaría este modelo. Control comunitario cómplice. Y autodeterminación total. Y un camino realmente claro para que la comunidad se dé cuenta de la creación de riqueza significativa en sus propios términos. Así que hablamos de mantener la raza en la sala. Hablamos de construir riqueza comunitaria. Esta idea de quién decide quién decide y Regina Smith recibe crédito por esa frase. Y seremos transparentes con la forma en que se tomaron estas decisiones. La gente está mucho más dispuesta a vivir una decisión tomada si entienden dónde y cómo se tomó. Incluso si no fuera la decisión que tomarían. Y creo que a veces intentamos ser radicalmente democráticos pero siempre hay un nivel más de quién decide. Entonces los panelistas seleccionaron este premio. Eso es genial. Quién seleccionó a los panelistas. Y quién seleccionó a las personas que seleccionaron a los panelistas. Así que tratamos de ser lo más transparentes posible sobre esa construcción. Realmente nos apoyamos en esta idea de que los activos no siempre son financieros. La sabiduría cultural tiene valor. La experiencia comunitaria tiene valor. La experiencia vivida tiene valor. La equidad de sudor tiene valor. Lo que estamos tratando de hacer es traducir el capital *cultural* en *capital* cultural.

Hemos desarrollado mucho trabajo a través de la cohorte que se llama construir un espacio artístico de manera equitativa, que son 40 miembros individuales POC, la mitad de la comunidad inmobiliaria y la mitad de la comunidad cultural que co-creó un plan de estudios para enseñar a la gente cómo ser inteligente. De modo que estamos tratando de traducir tanto el valor ascendente como el acceso al capital en sentido descendente. Y finalmente siempre estarás aprendiendo.

Si hay algo que me he quitado es que nunca tenemos todas las respuestas. Tenemos que ser humildes y tenemos que saber que las cosas seguirán cambiando y seguirán cambiando.

Lo último de lo que quiero hablar contigo antes de abrirlo a la discusión es una especie de tesis de, creo, mis ocho oídos en este trabajo y para mí es lo que creo que es la respuesta a la triple crisis en la que nos encontramos. Creo que nos acercamos a un nuevo momento de gestión de avance de obras como país. Creo que COVID estará con nosotros durante algún tiempo. En el mejor de los casos hasta finales del próximo año. Pequeñas empresas, grandes redes comerciales con fines de lucro, y las sin fines de lucro que tiene planeado cerrar durante un año y medio, creo que la naturaleza de esta enfermedad y la respuesta que logró crearon una situación que requerirá que el gobierno tome un papel más activo de lo que ha tomado en el pasado y lo ofrecería con franqueza, estamos mirando hacia lo que podría estar tan cerca de una extinción de, tanto en el sector cultural, el ecosistema cultural sin fines de lucro en el que he trabajado durante la mayor parte de mi vida adulta y gobierno local. Debido a que estamos viendo una reducción de los ingresos locales y el colapso de la gente, el sector sin fines de lucro no estaba muy bien capitalizado antes de este momento y ahora realmente se está probando.

Entonces, en mi opinión, lo que probablemente vendrá en una primera ola de recursos será alguna forma de fuerza laboral o estímulo de infraestructura. Si podemos orientar esa fuerza laboral o el estímulo de infraestructura, ambos podremos satisfacer primero las necesidades más afectadas. Nuestro sector fue completamente martillado a principios de marzo. Todo el sector cultural y los artistas que dependen de él para sus ingresos y administradores y técnicos estatales, quedaron inmediatamente marginados.

En segundo lugar, existe la oportunidad de redistribuir … lo que los artistas han estado trayendo a sus comunidades durante esta pandemia, nunca me he sentido más inspirado en mi vida con el arte que se está creando como lo he estado en este, el momento más aterrador y oscuro para un gran parte del trabajo y las instituciones en las que están tratando de trabajar. Esta es nuestra oportunidad de reinventar radicalmente el campo.

Dar un anticipo al mundo no como era, sino como podría ser. La Oficina de Artes y Cultura fue constituida en 1971 por el alcalde 34. En el mismo año en que Boeing despidió al 65% de su fuerza laboral. En una ciudad que no era tan grande.

Fueron despedidos. Un edificio dijo “la última persona que salga de Seattle apague las luces.” Y alguien le preguntó al alcalde por qué formaría una agencia de arte local en el contexto de la mayor recesión de Seattle en su historia y él dijo que tenemos que dar esperanza a la gente. Y es en ese contexto que estamos lanzando cuerpos de esperanza.

Se trata esencialmente de una estrategia de redistribución de la fuerza laboral. Hemos visto a artistas satisfacer estas necesidades en torno a la pertenencia y la cohesión social en torno a la educación artística y la salud mental y la narración de historias y el periodismo y los medios de comunicación. ¿Podemos formalizar ese proceso y el increíble valor que aporta nuestra comunidad artística y aplicarlo a las necesidades tanto a corto como a largo plazo que surgieron en este momento? También somos muy conscientes de que fue la comunidad BIPOC la más afectada, son los más vulnerables y necesitan más ayuda, y este es el momento de centrar su voz y amplificar y alimentar su trabajo. No será exclusivo de las comunidades BIPOC, pero centrará su voz y priorizará su trabajo. También creo que pasamos todo el 2019 creando una hoja de ruta para una economía creativa. Uno que podría hacer crecer nuestras industrias creativas al tiempo que reduce las disparidades raciales dentro de la economía creativa. Esta es nuestra oportunidad de invertir mucho en eso. Nuestro objetivo es poner esencialmente , lo vemos como un piloto, poner a trabajar a 500 personas creativas en el transcurso del próximo año, priorizando a los más impactados, se unirían en cohortes para que pudieran tener una comunidad de aprendizaje entre pares. Pagaríamos por el desarrollo profesional. Ellos ayudarían a co-crear las respuestas de la intervención, esencialmente los contrataríamos como contratistas. ¿Por qué contratistas? Bueno, no queremos… intentar emplearlos a través del gobierno de la ciudad sería una pesadilla. No tenemos un buen intermediario y podríamos hacer muchos de ellos como contratistas y tenemos muchas listas de artistas existentes con los que tenemos una relación que podríamos implementar rápidamente cuando [sea el momento] y a escala. Hemos aprendido mucho sobre modelos de cohortes en los últimos cinco o seis años y es un espacio de co-creación poderoso.

Elegimos estas seis categorías. Sea lo que sea, usted sabe cuáles son las necesidades de su comunidad. Estamos muy alarmados por la amenaza de los medios de comunicación y los periodistas, por una especie de periodismo comunitario en el terreno que cubría el momento Black Lives Matter, y CHOP y CHAZ durante ese tiempo fueron increíblemente importante en nuestro trabajo. Ha surgido la vulnerabilidad de nuestro sistema alimentario y el auge de la agricultura local. Creemos que es un trabajo cultural. Estamos trabajando con varios departamentos en este asunto.

Estamos luchando por hacer correr la voz. Luchamos para que la gente comprenda lo que deben hacer para protegerse a sí mismos y a los demás, y creemos que los artistas podrían ser algunos de los portadores más poderosos de ese mensaje.

Creo que estamos al borde de una cuarta crisis y se tratará de la salud mental. Somos como creaturas sociales, no estamos diseñados para estar aislados unos de otros de esta manera y necesitamos invertir intencionalmente en la cohesión social, la pertenencia y la conexión, y eso es algo para lo que los artistas son muy hábiles.

Tenemos un gran éxito al comienzo de la pandemia. Pudo verter todos su recursos en contratar a una gran cantidad de artistas, enseñar a artistas, para transmitir contenido. Tener tres planes de lecciones de diez minutos transmitidos en el canal de la escuela de la ciudad, el canal de la ciudad y YouTube, para que los padres que ahora como yo, con niños que educan en casa, tuvieran acceso al plan de estudios de artes en abril. Ni siquiera un mes después de la pandemia. El distrito escolar todavía está luchando tanto en como afrontar este momento y es comprensible.

Pero nuestra comunidad creativa podría pivotar primero. Esto es más sobre medios y periodismo, cohorte, más sobre seguridad alimentaria y agricultura urbana. Deberíamos reconocer públicamente a los chefs y a todos los trabajadores culinarios. Un grupo de restaurantes cambiaron inmediatamente a programas de alimentación masiva. Tienen una amenaza existencial para su sustento.

Pero su primer pensamiento fue alimentar a la gente. Creemos que la comunidad artística podría ser de gran ayuda. Salud mental, curación. Círculos de arte. Creo que podríamos sacar provecho de eso. Creo que la pertenencia es un pilar fundamental del futuro de la política cultural en nuestras ciudades. Y esa será una de las cohortes. Educación artística. De la que hemos hablado mucho.

Y aquí está la tesis, ¿no? Ingresos para quienes son los primeros y los más afectados. Redistribuir a los artistas para satisfacer las necesidades inmediatas emergentes a través de COVID y los disturbios de derechos civiles que estamos experimentando y una oportunidad para reconstruir mejor.

Diré que puse lo reconstruir mejor (build back better) antes de que fuera un eslogan de campaña de Biden. Esa es solo la frase que usamos en marzo y abril. Entonces dejaré de compartir mi pantalla. Hablé mucho. Fueron muchas palabras.

Tenemos como media hora de conversación. Para hablar de todo lo que se ha estado o estaba ocurriendo. Tenemos que parar a las y 25.

Quería regalar un par de piezas. Quería dar una especie de cómo ha ido cambiando la política cultural. Quería hablar de explicitamente sobre el trabajo de equidad racial. Quiero hablar sobre cómo lo pones en práctica y hacia dónde creo que se dirige. Si es como yo, nuestro flujo de ingresos como departamento, oficina de artes y cultura está financiado por el impuesto de admisiones. Ese impuesto bajó un 90% porque todo está cerrado y no hay admisiones.

Así que tenemos que ser tremendamente creativos acerca de cómo pivotamos nuestro trabajo para aprovechar los recursos que podemos encontrar, razón por la cual dedicamos mucho de nuestro tiempo al modelo del cuerpo de esperanza (HopeCorps). Creemos que podemos redistribuir esa comunidad para demostrar el arte y la cultura a una escala que no hemos visto en mi vida. Eso es un montón de cosas. Con gusto hablaría de cualquiera de ellas. Tengo curiosidad, ¿sobre qué podrían tener preguntas?

O Thomas puede simplemente poner a Duran Duran. Eso lo teníamos entrando en la sesión. “Get Back to Rio”.

>> Creo que me perdí cómo estás financiando el programa Hope…

>> No. Entonces el - esto salió del jefe de relaciones intergubernamentales. Entonces, nuestro departamento de enlace de D.C. y el estado, se comunicaron conmigo en abril cuando se suponía que los fondos de la ley de cuidados cobrarían vida. Se suponía que debía ser para un nuevo programa, no para compensar pérdidas. Dijeron, ¿tiene una forma creativa de satisfacer las necesidades inmediatas a través de su trabajo? Y así es como desarrollamos el modelo. Se basó en aprovechar el C.A.R.E.S. money act (acta de dineros). Al hablar con Jamie Bennett y otros socios nacionales, sugirieron que ayudaría si la filantropía tuviera algo en juego para este asunto.

Tenemos una … dinero de arte y dinero de subvención y sabes … estamos en una especie de, bueno, todo el mundo está en modo de esperar y ver hasta el 3 de noviembre. Porque eso determina qué tipo de estímulo y lo qué estamos haciendo mientras tanto es tomar inversiones programáticas existentes y hacer algunos cohortes básicos a escala.

Hemos hablado con la senadora Patty Murray sobre este concepto y cómo podría escalar. Necesitan suficiente prueba de concepto para poder comprar una idea como esta en la cadena de mando en D.C.

Pero fue el jefe de gabinete quien dijo que cuando ocurrió la WPA durante el nuevo acuerdo era un paquete de infraestructura y estamos hablando de un paquete de infraestructura de un billón de dólares, ¿y si tuviéramos el 1% de un billón de dólares, esto podría ir a algo así, pero no tendría las mismas restricciones que el 1% para el programa de arte público, pero podría usarse de la manera que usamos en Hope Corps. Sí, estaría feliz de lanzar un proyecto WPA de $ 50 mil millones. Eso suena genial. Entonces, obviamente, hay mucho entre aquí y allá.

Pero así es, en última instancia, como espero que tenga recursos. Tenemos que hacer nuestra debida diligencia y demostrar que puede funcionar. Estamos haciendo una cohorte de artistas de enseñanza, una cohorte de agricultores urbanos, una cohorte de periodistas y narradores. Y estamos tratando de que los financiadores locales pongan más gasolina en ese tanque. El problema es que los donantes locales y usted puede estar experimentando esto donde se encuentra, simplemente están enceguecidos. Nadie está preparado para la escala de crisis en la que nos encontramos. Como una triple crisis. Y aún no hemos llegado a la crisis de salud mental. Estamos hablando de seguridad alimentaria. No obtuvimos dinero de la Ley CARES como ciudad. Y estoy bien con eso. Soy el líder de recuperación y filantropía de la ciudad. Yo digo, no, evitemos que ocurra una crisis de desalojos masivos. Asegurémonos de que lss familias alimenten a sus hijos. ¿Podemos, por favor, obtener acceso digital para todos los estudiantes para no perder niños en el sistema educativo? Creo que los artistas pueden participar en todo.

Las organizaciones culturales también son empresas y deberían tener acceso a ese dinero. Vimos que eso corría con PPP. Respuesta muy larga y sinuosa a tu pregunta. Esperamos que sea una combinación de nuestros propios recursos, en gran parte dólares de estímulo y filantropía y en la mitad, volverlo a gran escala.

>> Randy, hola. Hola a todos. Eso fue genial. Muchas gracias por compartir. Aprendí mucho en términos del idioma que le diste. Gracias por eso. Fue útil verlo. Hasta ese punto, esto no es tanto una pregunta, sino una observación, un comentario, algo que podría convertirse en una pregunta. Así que tengan paciencia conmigo.

Una de las cosas que siento que he notado en tu trabajo y donde siento, es que ha habido un ambiente facilitador para ello. Y en las conversaciones sobre la formación de lugares creativos o cómo obtenemos apoyo para nuestro campo, lo único que siento que escucho una y otra vez es que depende de cómo cada lugar y tipo de quién, qué relaciones tienes son fuertes y en los que puede basarse en esa asociación interinstitucional y simplemente en base a algunas de las cosas que dijo sobre por qué pudo llegar a donde está y es porque ya había mucho de ese trabajo preliminar establecido y tal vez …..Supongo que la pregunta es como saber que las relaciones, que eso es una cosa clave… creo que esto podría no ser algo que puedas responder fácilmente porque creo que es tan específico estado por estado y lugar, así que tal vez otras personas puedan intervenir si eso es en realidad algo con lo que están luchando y cómo abordar eso. Así que tal vez no sea solo una pregunta para ti, Randy, sino cómo abordar todos ustedes eso o cuál ha sido una historia de éxito, ya sabes, construyendo esa base para esas relaciones, así que poder que suceden algunas cosas y que la gente puede confiar en ustedes en primer lugar.

>> ¿Quieres que hable con eso?

>> Puedo nombrar, y siéntete libre de abrir los micrófonos si quieren decir algo. Pero sobre ese punto, y lo dije al principio, no se me escapa que estoy en una ciudad liberal y un estado bastante liberal y por lo tanto, las cosas más progresistas que queremos hacer probablemente sean más fáciles de hacer.

Y Kelly y yo solíamos hacer un viaje una vez al año para ir a DC y reunirnos y hablar sobre por qué el espectáculo de “perros y ponis” es bueno, y llevarles Skittles o lo que sea, y alguien que aprendí de eso es que ya sabes, en ese momento, es que hay una división en Washington, pero todos estaban realmente entusiasmados con la economía creativa. Todos estaban realmente entusiasmados con la educación artística. Un año, cuando nos reunimos con Kathy McMorris Roger, ella compartió que tocaba el piano en el musical de su escuela secundaria. Hay una humanidad, ya sabes, si podemos llegar allí. Quizá eso es ingenuo y no en el mundo en el que estamos ahora, pero la mayoría de la gente quiere que su economía local tenga éxito. La mayoría de las comunidades quieren que sus jóvenes tengan éxito. Encontré mucho éxito en lo único que los robots no pueden quitarnos, algo que nunca automatizaremos es la creatividad. La empatía humana no se puede automatizar. Entonces, si podemos invertir en eso, estamos preparando a nuestros estudiantes y la economía local para ser más competitivos cuando ese trabajo continúe sucediendo.

Definitivamente tienes que adoptar un enfoque que encuentre una audiencia, pero a pesar de la retórica de cámara de eco que existe, y de la que soy cómplice, todavía hay cosas básicas, ya sabes, la gente quiere estar segura, quiere estar sana, quiere su que los niños tengan éxito y quieren que haya una Tierra, en su mayor parte, una Tierra para que la hereden sus hijos. Hay formas de hacer esa conexión y todo son relaciones. Si hubiese entrado en este trabajo hace ocho años y solo tuviera esta nueva y amplia agenda que pensé que era realmente genial, no habría funcionado. Tuvimos que co-crearlo. Hoy tenemos confianza. En nuestra ciudad ahora mismo estamos en un callejón sin salida muy espantoso. Incluso en la Seattle liberal profundamente azul, el alcalde, el concejo, el departamento de policía y la comunidad de activistas están todos en rincones diferentes y están atrincherados. Y hasta que podamos encontrar una manera de tener suficiente confianza para encontrar una historia sobre la ciudad que podría ayudar a que esa o más gente puede moverse de sus rincones, solo estamos en esto, estamos congelados. Y siento que hemos visto a nuestro Gobierno Federal congelado durante los últimos meses.

Tenemos que tener una forma de construir relaciones y generar confianza. Tiene razón, debe comprender su comunidad y lo que es exclusivo de su comunidad y poder trabajar desde donde se encuentra y construir sus relaciones y encontrar esos puntos en común.

>> Voy a comentar algo que te escuché decir, y eso me llevó a algo en lo que he estado pensando mucho. Dijiste “hasta que podamos construir una historia que nos una.”

Y creo que eso llega a algo de lo que hablamos mucho:

[Inaudible]

- en nuestro caso de las artes.

Pero creo que la idea del papel que juegan las artes para unirnos, en todas estas otras áreas de nuestras vidas y en la salud y la seguridad alimentaria, ya sabes, en que tenemos la oportunidad de contar mejor esa historia y poner un énfasis en la importancia de las artes para unir a nuestra nación y a las comunidades. Y estás pensando en términos de cómo estás transmitiendo el valor de las artes y es muy difícil, ya sabes, esta historia justifica la financiación de las artes. Y sin embargo, aquellos de nosotros que trabajamos en esta área vemos todos los días cuán justo, cómo las artes son tan imperativas en todos los sectores.

>> Creo que tienes razón.

Y creo que últimamente he estado pasando mucho tiempo con mi mentor y amigo Roberto, quien es el primer director de la ciudad de Oakland. Cuando llegó al trabajo, hizo un plan cultural, pero el plan cultural se llama Pertenencia a Oakland. Expuso la idea de que la pertenencia es el núcleo de lo que hace una agencia de arte local. Crea una estructura de permisos para levantar historias y celebrar quiénes somos y dónde estamos y yo…. Esto es lo que eso conduce, con suerte, a una narrativa cívica.

En lo que a usted respecta, mi manera de atravesar cuatro esquinas de nuestro liderazgo y departamento de policía y comunidad activista es fomentar una narrativa cívica en la que mucha gente pueda verse a sí misma. Y, extrañamente, no en el departamento de policía, sino en las otras tres ramas de esa conversación está alineada de manera similar. Entonces, si podemos contar una historia, en la que todos puedan verse a sí mismos, y con el conflicto binario o el extraño "Juego deTronos" que parece suceder y dirigirlo hacia un lugar donde todos podamos ser parte de algo más grande.

Creo que estamos acondicionados para formar un pelotón de fusilamiento circular. Estamos condicionados a dónde tenemos que enfrentarnos unos a otros y podría ser que un papel en el sector cultural juegue ….que somos la forma en que lo superamos. Tenemos una historia más amplia de lo que hacemos y valoramos la narración de historias como parte fundamental del trabajo de una ciudad, de una comunidad, de un estado, de un condado. En la ausencia de trabajo de identidad, entonces todos somos simplemente víctimas de las marcas. No creo que sea ahí donde la gente quiere estar. Yo diría que si nuestro trabajo histórico girara en torno a la concesión de subvenciones a un arte, creo que nuestro futuro es la pertenencia y la narrativa cívica. El arte público fue la creación original del lugar creativo. En torno a invertir en artistas para moldear físicamente el entorno donde se realizan inversiones para articular la identidad y expresión de una ciudad. Yo diría que se convirtió en una pequeña boutique y se alejó un poco del origen comprometido con la comunidad que creo que tenía. Se convirtió en la provincia de blancos de mediana edad y trajo planificación y participación comunitaria y otros elementos de ese trabajo.

Pero se basa en lo mismo y creo que el auge de las agencias artísticas locales fue fundamentalmente una empresa democrática. Sobre todos los que merecen tener acceso a las historias y sus historias que se cuentan. Soy optimista, así que esa es mi lectura. Había organizaciones privilegiadas que podían recaudar mucho dinero.

Si seguimos esa tradición de narración democrática, tendremos agencias del sector público para asegurarnos de que todos tengan acceso. Todos tienen una oportunidad. Todos pueden verse a sí mismos y sabemos quién está y quién no está representado en este momento. Sabemos dónde están las lagunas y qué nos dicen los datos.

¿Cómo podemos? Creo que es con nosotros que tenemos la responsabilidad de corregir ese error.

>> Randy, muchas gracias por compartir la inspiración en los nuevos programas y nuevas iniciativas que está originando.

La forma en que puede centrar una nueva visión para el papel de una agencia pública es realmente inspiradora. Sin embargo, me gustaría que hablara más si pudiera sobre los programas heredados.

Porque además de todo este nuevo esfuerzo y energía de iniciación, sé que también tienen programas de subvenciones y programas heredados que seguirán formando parte de su cartera. ¿Puede hablar acerca de cómo está diseñando cambios en parte de ese legado de concesión de subvenciones para ser más equitativo y afrontar este momento?

>> Esa es una gran pregunta. Tienes toda la razón. Financiamos siete organizaciones. Probablemente adivinen cuáles son esos siete o adivinen de qué tipo eran. Ahora tenemos nueve programas de financiación. El fondo de instalaciones culturales, porque presentamos el fondo cultural como nuestro fondo oficial, y la gente está tratando de mantenerse con vida. Tenemos un programa de educación artística de $ 200,000 y un fondo para las artes de 100,000 y una fecha límite sucesiva de 50,000 fondos de subvención súper fácil de 500 a $ 1,000. Pero para el programa, que es de casi $ 2 millones, hemos estado en este largo viaje en el que estamos tratando de lograr que las organizaciones particularmente más grandes vean cómo hacer este trabajo es de su interés y hemos hecho modelos de capacitación de cohortes y creo que hemos hecho un buen trabajo en Seattle de establecer que el trabajo de equidad racial es lo correcto.

Cómo la gente lo está haciendo y qué tan bien se muestra en su personal ha dado resultados varios.

Pero en gran medida hemos intentado atrapar más abejas con miel que con vinagre, ¿es esa la frase? Usamos más miel, más zanahorias que palos. Ahora estamos en un punto en el que vamos a empezar a activar algunos interruptores.

Por ejemplo, eliminaremos el tamaño de los presupuestos de la fórmula de asignación de fondos.

Que va a bajar la subvención de la sinfonía de $150,000 a $15,000 dólares. No les gustará esa conversación.

Pero me reuniré con cada una de las organizaciones más grandes que están tomando recortes significativos y les remitiré su declaración de Black Lives Matter que publicaron en junio y los invitaré a unirse a nosotros en este viaje. Este es todo nuestro trabajo. Todos somos cómplices del sistema que tenemos y todos somos igualmente capaces de hacer este trabajo juntos y hablemos sobre las formas en que podemos asociarnos. Porque, de nuevo, el juego de escritura de subvenciones abandonado a sí mismo sin ninguna otra relación es transaccional. Tenemos dinero, ellos quieren dinero. Presentan una subvención. Les escribimos un cheque. Y los ciclos de subvenciones suelen ser ganado pues , bueno ustedes saben, los concursos por subvenciones son ganados por buenos escritores de subvenciones que probablemente puedan decirle que, por supuesto, la sinfonía existe para Black Lives Matter. Y puedes contar una buena historia. Y no tenemos la capacidad para auditar las 208 organizaciones que financiamos y apuesto a que todas lo necesitan. Apuesto a que todos quieren hacer ese trabajo o incluso creen que lo están haciendo.

Creo que tenemos que invitar a otra capa de responsabilidad y creo que, en particular, la mayor parte de nuestro trabajo hemos hecho un buen trabajo caminando o hablando de equidad. En el trabajo de educación artística y la mayoría de los programas de financiación, incluso en el arte público, hemos hecho un buen trabajo al invertir dólares en la comunidad BIPOC, excepto en ese. Excepto el programa de apoyo operativo general.

Y tenemos 42 empleados y 14 son negros y 14 empleados negros escribieron una carta abierta de la aplicación a la oficina y dijeron, tenemos que hacerlo mejor. Lo hemos hecho bien. Agradecemos lo que hemos hecho. Exigimos que la oficina haga estas siete cosas si va a afirmar que representa Black Lives. Fue algo increíblemente valiente y poderoso lo que hicieron.

Ahora es el sindicato liderado por negros y nos reunimos con ellos cada dos semanas, yo y mi subdirector. Fue, ya sabes, lo que fue eso: se ha trabajado mucho en los bordes para refinar y los panelistas hacen un entrenamiento de sesgo ocultos adecuado e identifican dónde se encuentra en el continuo y hay más capacitaciones. Eso es bueno. Eso es trabajo de preparación. Está bien, ahora tenemos que movernos. Tenemos que hacer el cambio más difícil.

Ahora tenemos que decir que redistribuiremos el dinero. Y redistribuir el dinero porque es lo que dijimos que teníamos que hacer durante 10 años y ahora lo estamos haciendo y debemos ser parte de eso y cuáles son las otras formas de asociarnos y podemos traer nuestras instituciones culturales y grandes ¿Anclar las instituciones a una mesa cívica más grande en la que todos podamos ser parte de la resolución de problemas cívicos que se nos requerirá particularmente para salir de COVID? También creo que el promedio de vida de una pequeña empresa es de dos años y el promedio de una organización sin fines de lucro es para siempre y no estoy seguro de que todas las organizaciones sin fines de lucro deban existir hasta el final de los tiempos. Y si podemos crear algún tipo de hospicio organizacional, algún tipo de fondo de fusión donde un par de instituciones diferentes puedan unirse y probablemente tener más éxito porque pueden compartir algunos de esos gastos generales, particularmente el lado de las instalaciones, siento que eso es un cosa que va a pasar.

Hemos hecho todo el trabajo de preparación que podamos hacer. Agregamos una declaración por la equidad racial en nuestro sitio web en 2016. Nos sentimos muy bien al respecto y todavía nos sentimos bien al respecto.

Pero eso no es suficiente, ¿verdad? Sea lo que sea que hayamos hecho y, por muy bueno que haya sido, no ha sido lo suficientemente bueno. Tenemos que seguir adelante. Lo único que creo que nunca podrás hacer en este trabajo es asumir que no debes seguir adelante.

El gobierno sigue siendo súper problemático. Quiero hacer todo lo que pueda para ayudarnos a ser mejores. Y tengo que aceptar que es probable que nunca lleguemos hasta allí y este es un músculo que debemos trabajar todos los días para aprender a usarlo. Y es un músculo que nuestra oficina solo comenzó a usar un par de años antes de que yo llegara. Por supuesto que llevará tiempo.

Tenemos un sector desde hace más de cien años y solo comenzamos estas conversaciones en los años 80. Definitivamente estamos teniendo esas conversaciones a un lado. El presupuesto de la ADA es de $ 280,000 y lo urbano es como…. y eso es solo para decir que este trabajo es un viaje y todos venimos desde donde estamos y tenemos que entender que va a ser un proceso continuo y una práctica en lugar de una lista por llenar.

Creo que Justin Lang habló de comodidad con el malestar. Es importante sentir esa incomodidad y no solo tener esa responsabilidad, sino apoyarse en ella y decir que está bien, hagámoslo mejor.

Uno de mis otros mentores, Paul, cuando dirigía el centro de artes culturales, estaba dispuesto a manejar el conflicto, no solo a reconocer que está ahí, sino a entrar y tratar de resolverlo y llegar al otro lado, si puedes hacer eso y dejar la dignidad de las personas intacta y caminar por tus valores, yo cree que realmente se hace un gran servicio.

Y simplemente ofrecería que nadie ha resuelto esto. No creo. No he conocido a nadie que haya resuelto esto.

Ciertamente, ningún pueblo blanco y nadie que trabaje en el gobierno ha resuelto esto.

Creo que puede ser abrumador porque hay mucha historia estructural y es tan abrumadoramente grande y se ha vuelto más ruidosa en los últimos cuatro años, pero esa no es una razón para no hacerlo. Y creo que hay mucha gente que quiere y está haciendo este trabajo.

Y me siento afortunado y privilegiado de estar en conversaciones con personas comprometidas con este trabajo y que están dispuestas a ser pacientes conmigo mientras aprendo.

>> Randy, esta Encarnación de Chicago. Gracias por ofrecer inspiración y esperanza. Es genial ver un modelo, especialmente dentro del gobierno, que es tan progresista y abierto y trata de responder a los tiempos. Creo que eso es genial. Tengo envidia porque creo que es diferente para los municipios.

Así que me encanta el hecho de que menciones inspiración, menciones viaje. Nunca se acaba. Que hables con la interseccionalidad de estos tipos. Como persona de color y como persona mayor de color, hay algunas cosas que he experimentado y aprendido a lo largo del tiempo. A veces, cuando se trata de un cambio cultural, puede llevar mucho tiempo. A veces hay que esperar a que las personas abandonen sus puestos para ser despedidas, renunciar o morir.

Esa es la realidad. Como persona de color, que nació en los años 50, he vivido muchos momentos diferentes en este país donde el antirracismo, la equidad social ha ido de manera negativa y positiva.

He visto a nuestra sociedad, y estoy hablando de los Estados Unidos, hacer lanzamientos progresistas hacia adelante para intentar enmendarlos para tratar de reparar, para tratar de cumplir ese objetivo en el que todos estamos en nuestro camino hacia la democracia y la democracia equitativa. Creo que una de las cosas que me encanta de tu presentación es que expones que incluso en tiempos de crisis o caóticos como ahora, hay posibilidades de oportunidades y una de las cosas que como persona de color ha pasado por un muchas cosas a lo largo de los años y nos ha visto avanzar y retroceder, en este momento lo que se nos presenta es que, especialmente en torno al antirracismo, las cosas están expuestas, hasta la médula. Podemos ver cosas. Podemos ver dónde hay que trabajar en las cosas y dónde no funcionan. Y nosotros también, y también hay una plataforma durante estos tiempos. Para que esas voces se amplifiquen y se escuchen.

Así que creo que una de las cosas que me baso en lo que estás diciendo y una de las cosas que creo es que sí, estos son tiempos de oportunidades y estos son tiempos en los que las cosas se exponen.

Y para mis colegas, llevarnos cuatro o cinco meses atrás cuando estalló el caos y la gente unió nuestra humanidad expuesta y los recursos financieros necesarios en ese momento, así que yo era una gran cosa.

Pero supongo que lo que me gustaría decir es que debemos tener en cuenta que las cosas pueden ser flexibles. Las cosas pueden cambiar. Vivimos en una época en la que podría haber muchos cambios culturales rápidos. Así que realmente aprecio que presente sus modelos y hable sobre algunos de los programas que ha presentado, pero también el proceso de pensamiento detrás de eso. Debido a este trabajo, estamos en un momento crucial, pero incluso después de COVID o después de las elecciones, todo este trabajo continuará. Y lo que hemos estado expuestos es si la agencia estatal o sin fines de lucro… ¿cuál es su misión? ¿Su noción es servir a su comunidad y mirarla a través del lente actual y decir oh, sí, decimos que servimos a nuestra comunidad pero ¿realmente servimos a nuestra comunidad? Así como en financiación y en grandes instituciones.

Y es el momento, es una oportunidad para revertir las cosas y tratar de igualar el campo. Y como dices, este es un viaje constante en el que estamos. Y en diferentes momentos hay buenas oportunidades y otras veces solo tienes que mantener tu nariz en la piedra de moler y seguir adelante. Siento haber durado tanto tiempo.

Lo siento, salió como declaración, pero agradezco su presentación.

>> Te lo agradezco. Co-firmo todo lo que dijiste y creo que un buen lugar para dejar la conversación, de hecho. Una caída de micrófono.

Creo que ver el cambio como constante no puede ser exagerado y no importa lo que suceda el 3 de noviembre, el país va a cambiar drásticamente. Probablemente de formas muy diferentes.

Aunque predigo que probablemente no seamos más amables el uno con el otro. Eso puede llevar un tiempo.

Pero para bien o para mal, tengo controles regulares con el Departamento de Salud aquí en Seattle. Y creo que el invierno será, en el mejor de los casos, duro.

Y hay muchas cosas que no sabemos. Ya estábamos entrando en este momento de gran disrupción con IA y automatización y 5g y consolidación y creo que realmente tenemos que apropiarnos de la gestión adaptativa y la práctica adaptativa como nuestra forma de ser. No podemos quedarnos quietos porque creo que el mundo cambiará demasiado. Y punto tomado sobre el nivel estatal.

Una cosa diré, en mis aspiraciones de estímulo federal, es que es probable que el dinero venga a través de los estados.

Creo que todos ustedes están ayudando a diseñar ese sistema. Junto con el servicio eun [??] de la NASAA y agencias estatales y regionales que tienen esas conversaciones.

Realmente agradezco que pasen una hora y 15 minutos conmigo. Necesito devolvérselo a Thomas. Quién es nuestro guía.

Y si quieres hablar más y he hecho todo lo que me pagaron por hacer durante ocho años bajo el dominio público, todo es un registro público y todo para ti, tú o cualquier otra persona que pueda encontrarlo útil. Disfruté pasar tiempo contigo. Gracias.

>> Gracias. Ronda virtual de aplausos. Gracias. Muchas gracias. Amigos, si pueden creerlo o no. Estamos llegando al final de esta convocatoria. Qué dulce y amargo al mismo tiempo. Nuestra sesión, Leila la liderará. Entonces no es un descanso de 30 minutos. Solo descanso de 15 minutos. Toma un vaso de agua. Use el baño, revise su correo electrónico rápidamente.

Pero tenemos que saltar directamente a la sesión. Y tenemos esta pieza musical encargada para concluir nuestra semana. No querrás perderte eso. Percusión vocal, piano, trompeta. Estén atentos para eso. Tómate un minuto. Probablemente ya se haya memorizado cómo unirse, pero encontrará el enlace a la próxima sesión allí mismo. Gracias por empezar, Randy. Muchas gracias. Nos vemos en unos 15 minutos.