### StreamBox

CDN Creative Placemaking Convocation

Plenary

October 13, 2020 at 2pm EDT

Spanish Transcript

>> Buenas tardes a todos. Es muy bueno estar aquí con

ustedes. Yo soy Eric Giles aquí en la convocación de tuvimos la

ultima semana pasado. Por favor ayudenme los terrenos que

ocupamos que tenemos parte del pasado y del futuro. También

con las personas de la agricultura. Después de estos minutos

vamos a encontrar esta información. Les pedimos a ustedes si

quieren usar el chat para hacer algunos preguntas técnicas o

cualquier otra pregunta. Mande un chat en la caja de abajo.

Tenemos varias organizaciones. Tenemos Alison, nuestraartista

de dibujos. Para hacer esto nada más puede pulsar en el vídeo

de Aluson para poder ver hacer los dibujos. Tiene la opción de

ver la convocación en la pantalla. Vamos a mostrar a las

personas que van a tener la palabra para abrir. Estamos

ofreciendo los subtítulos en ambos inglés y panel. Para tener

acceso necesita que pulsar el enlace. Tenemos varios

coordinadores también y particularmente para todo esto. El

miércoles los coordinadores van a tener más información. Vamos

a.

Vamos a comenzar con un poema también. Vamos a tomar un

recreo y luego vamos a regresar. Vamos a tener una buena

discusión. Con eso vamos a empezar. Vamos a empezar con

Hannah.

>> Muchísimas gracias por tenerme y antes de recitar el

poema me gustaría decir que estoy en Louisville, Kentucky, donde

fue asesinada Breonna Taylor. Hemos hecho muchas protestas y

las ultimas veces los oficiales han hechado gas. Nunca mi y inmagine que un estado donde yo he crecido y dado mucho se

comporte si. También fue removido una estatua y también llene

una forma y dije que la humanidad y porque les estaba pidiendo

que remuevan esto. Yo no se porque en este estado tuve que

explicar porque y también fui a parar a este espacio donde

estaba la estatua. Y me pare enfrente de donde estaba la estatua

y recite este poema y también pararon para escuchar este poema

que estaba recitando. Despues que termine el poema las personas

estaban aplaudiendo y llorando también. Este espacio es donde

las personas pueden ir y tener un gran espacio. Es como ir a

este espacio y puede poner arte en este espacio donde todos en

la ciudad se sienten muy bien en este espacio. Y ahora hay

muchas flores en este espacio y comparto esto para crear esto y

que las personas se sientan que ellas tienen que estar aquí.

Así que voy a recitar este poema.

Es difícil estar parados en espacios, espacios que no

esta hecho para mi, espacios que te hacen sentir que no debes

estar aquí. Espacios que me da al color de nosotros n

da dolor, signos que recuerdan a personas que estos espacios no

son para ellos. La agricultura esta hecha para nosotros. Es

dificultoso de estar en estos espacios en mi, porque my vida

debe de vestirse en discomformidad para estos espacios. Estos

son espacios que no me gusta estar, no me gusta estar en estos

espacios pero luego me recuerda de estar en estos espacio y las

niñas morenas me están viendo. Por eso son en estos espacios.

Es para en estos lugares. Es para cada persona de LBGQ y para

cualquier persona femenina que se ha pensado puede estar en este

espacio. Y para estar en boses y para estar en ese espacio. Es

para cualquier persona que vino antes de mi. Es para cada

artista en escenarios. Es para todos que van a regressar despues

de mi. Ahora ustedes me han visto. En este espacio yo debo de

estar. Gracias.

>> Gracias, Hannah. Esa es una manera poderosa de empezar

esta sesión. Voy a darle la palabra a Kiley.

>> Gracias, Eric. Gracias, Hannah, por compartir este

espacio y compartirnos todo su arte. Y gracias también por esta

información y a los participantes. Antes de empezar voy a

proveer un poquito de contexto que crece las ideas y también

para conectar algunos puntos. Dentro la primera y Segunda

convocación demonstratron como practicas dan equidad y nos

demonstraron como el arte y cultura puede soportar esta

relacion. Vamos a ver esas ideas y ver como esas estructuras

individuas deben estar. Un sistema que da previligio a una

persona blanca crea disparaciones. Y las cosas que estamos

hablando es decentrar esto. Si no trabajamos en esta cultura va

a ser incompleto. Vamos a escuchar de tres humanos increibles y

remediar la tierra. Voy a darle la palabra a mi amiga Asali.

>> Hola, todos. Mi nombre es Asali DeVan Ecclesiastes. Y

primero, muchas gracias, Hannah, eso fue bastante. Yo vengo a

esta conversación y en este trabajo de un largo viaje. Yo soy

decendente de personas de Madagascar que fuimos también fuimos

esclavos y también cuando llegamos a Colorado mi mama fue allí y

nunca quiso regresar. Cuando creci yo no sabia que las personas

blancas estaban nada mas en television. No estaban alrededor de

mi y para un lugar para las personas morenas nos niega nuestro

valor. Yo no tenia esas palabras creciendo y no sabia esas

palabras cuando fuimos a la universidad de Vanderbilt. Cuando

regrese a Nuevo Orleans tuve que empezar cosas diferentes. Yo

entre en educacion y todo eso despues fui al mundo del arte y

esos lugares. Después hice mis festivales y allí es cuando

empecé en crecer el vocabulario. La razón porque hice esto

porque tiene que trabajar de estos sistemas y que también

opresen con sensibilidad. Lo que yo aprendi, mi primer trabajo

en el campo es un grupo de vencindad, todo lo de Nuevo Orleans,

la agricultura, cualquier cosa de esas es una tradición que

empezó desde aquí. Eso beneficia lo menos de cualquier

producto. El proyecto va para dar información el interstate.

Hemos perdidos como 326 negocios de dueños morenos. Y también

que no van a necesitar esto o lo otro. Lo que yo aprendi fueron

como algunas diferentes lecciones. Creo que debe de ser

desmantelado. Va a tener la respuesta que tiene que tener. Si

nada mas necesitamos que estar en este lugar ecuidad responde.

Y es una repuesta para ellos. Actualmente de escuchar y dar

recomendación y también en contribuir. La segunda cosa que

aprendi que toma muchas interacciones y tiene que abrirse para

todo eso. Y por ultimo, y sé que hay muchas mas cosas pero

ecuidad es caro y también lo que entra algo nada mas da una

peseta o menos. En orden de cambiar esto como dicen mis hijos

tenemos que entrar con la misma energia. Hemos visto las

personas que estan en ecuidad y que crearon esto. Voy a pausar

allí.

>> Muchísimas gracias, Asali. Vamos a darle la palabra a

nuestra amiga Theresa.

>> Hola a todos. Mi nombre es Theresa Hwang. Yo vivo en

Los Angeles. Creo que esto es algo que a mi siempre me ha

gustado. Mucho de mi trabajo es para facilitar el proceso y

personas que viven y dan estas soluciones de proyectos. Eso

educadora también. Trabajo con el consortium nacional y también

soy una madre. Diría que el gol que tengo en esta vida es para

crear espacios donde debemos de estar. Mi gol son comunidades de

color y si siente que debe estar entonces es algo seguro

también. Creo que para la introducción es realmente donde

fuimos al trabajo y como yo también hablo con mucha gente de

color. Siempre digo la experiencia más importante es

organizando con mi comunidad. Estaba en un espacio que no

estaba impuesta. Y no muchas de mis ideas estaban validas. Me

decian que mis ideas no tenian valor. Y era este espacio que

pensé que necesitaba y cuando están en sus 20s y los padres de

una amiga tenian una tienda de libros. Esto fue casi mucho mas

de 20 años. Es el sueño, hasta ahora esto es lo que quiero

hacer cuando crezca. Necesitamos un espacio de seguridad y para

mi decir este es quien soy. Aprendi de tomar control de esto y

los que proyecta la media no es tan cerca y fue lo mas

importante que he hecho. ¿Cómo para esto para que la gente se

reuna? Para mi tratar de organizar con un espacio de yo

necesario creo que es algo importante porque supe qu

determinacion es. Y también despues fue cuando cambie y trate de

organizar en cosas de trabajo con las comunidades. No puedo

tener la experiencia de ser una residente echada fuera del

pueblo de China.

Cuando estaba en Los Angeles dije aca esta muy lejos pero

he tenido algunas otras cosas con experiencia. Y también a para

las comunidades de impacto. Y es cuando empecé a reconocer es

esto era una herramienta y de regresar juntos y tener una

conexión. Empieza a compartir de todo esto y pensando como

compartimos herramientas y otras cosas. Pero también pri

determinar estas cosas. Y algo es que realmente es yendo en los

pasos de estar en esto. Como podemos pepertuar esto. Es algo

parte de mi experiencia. Muchas veces tengo como estas

emergencias y otras cosas que digo pare. Y tratar de

identificar como puedo continuar esta actividad lastimosas y

también en mi propias comunidad. Especialmente en la capacidad

profesional y tratar de pensar donde estoy ahora. Y como

alguien que -- me invitan a mesas con algunos otros oficiales y

que son las maneras que podemos cambiar la practica y que son

las cosas diferentes que PO dimos incluir todas las identidad.

Gracias.

>> Muy bien. Muchas gracias. Antes de que entremos a las

preguntas voy a invitar a Dee.

>> Hola. Yo soy de Kentucky. Es un distanciamento de

donde vive Hannah, pero realmente me encanto el poema. Mi

lugar de trabajo es un centro de estrategias mundiales, y para

tener unas pólizas. De donde yo vivo al -- es un buen lugar

para vivir porque las personas dicen historias. Si tiene su

carro atorado en un ditch saldran y los. La gran cosa de esta

comunidad también es que esta creciendo en maneras que es por lo

mas usual. Y tratar de ir en cualquier cine. Y en este momento

DARNS una oportunidad de decir donde estamos y conectarnos

también. Estoy tratando de pensar en de historia y pensar de

regreso en Katrina y de lo que había pasado. Hay muchas

personas que habían matado. Y estaba pensando en Mississippi

ha visto una injusticia en hoteles y traendo cuerpos también y

no dejar moverlos también. También de varias personas que

estaban echando a México. Estaba pensando de todo esto. Y

también esta persona que ha estado en una camiseta blanca y no

sabia porque pero al cruzar la calle y el la conmueve. Yo empece

de aprender mas de la complexidad y me hace pensar que como

podemos hacer las partes de nuestras vidas. Después de la

muerte de George Floyd. Había una protesta organizada y tenia

la preocupacion que las personas. Y después de estas personas

que estaban recitando digan su nombre, George Floyd, y estaba

este momento donde pueden ver estas chanzas y para decir las

complexidades pero tenemos que tomarlas. Voy a parar allí.

>> Gracias. Tenemos muchos comentarios. Voy a hacer unas

preguntas y le doy una bienvenida a los penalistas. Cada

ustedes hablaron de la necesidad donde necesitamos que nos vean.

Hemos hablado como el arte y el espacio es importante.

Necesitamos esto para processar. ¿Dónde podemos ir para

procesar? Hay mucha gente que trabaja así. Y particularmente

aprecio que cada uno hablo en maneras que están adjuntas.

Empezando con nosotros.

Me gustaría hablar, ustedes están hablando con miembros del

gobierno. ¿Que es lo que ellos pueden hacer e aproximado para

crear un espacio? Si usted sería un patron por el día me

gustaría saber como puede responder.

>> Bueno. Yo voy a empezar con esa. Cuando yo entre al

gobierno la cosa que me destruida era lo que -- estaba sentada

en el escritorio, pero no puedo creer que nada más es eso. Hay

una cultura y usted es un vecino. Y también puede lo queo

cuando ven su nombre no pueden verlo. Y también me podría tomar

dos años y pes víctimas un acuerdo a lo largo. Porque también

tengo que es. Y también para que cambien los mas que puedan.

>> Sí. Gracias. Es una cosa aumentar lo que queremos

ver.

>> Yo siempre creo que nos apuramos a lo que qué vamos a

cambiar sino de lo que vamos a ver primero. Estamos estirando

esta silla y a lo mejor necesitamos que tener esta junta afuera.

Necesitamos que ver estas practicas y todas estas formas. No

podemos esperar estos empleados y tenemos que identificar esto.

Como yo puedo tener mucho de esto -- siempre digo esto perno

nombres es el trabajo de las personas blancas. A lo mejor esto

no tiene sentido o a lo mejor no trabaja. Creo que la pandemia

ha colapsado muchas de las cosas y para mi poder en identificar

todos estas cosas antes de ocupar en oficial de diversidad.

>> Sí, absolutamente. Gracias, Theresa. Creo que tiene

un habito y sentarse con el descomforme. Eso no va a parar.

Dee, y usted?

>> Bueno, trabajando en muchos estados y tratar de detener

muchas da las cosas que han pasado allí. Yo tengo la edad que

me recuerda para poder hacerlo yo donde podemos hacer estas

instituciones culturales. Es algo para poder encontrar esta

manera. No hay cambio para agarrar esto y no es cuando van a

tocar a la puerta. Eso es parte de por que tuvimos una

frustración porque no son esas las ideas en la comunidad. Es

más para otras ocasiones.

>> Sí, absolutamente. Los días del gobierno suenan y es

muy duro describir. Quiero abrir el foro para que hagan

preguntas. Si no, tengo algun otro. O, Asali, veo que su boca se

esta moviendo.

>> Me ocurre que como seran los eventos y las locacions de

salud.

>> Bueno, creo que esto es cuando tenemos que ver de que

son los espacios que funcionan. Creo que no es algo como un

edificio de city hall. Es una manefestacion y de organizar

modulos y que conoce la base de todos. Este el lo que

nececitamos que recordar que es esa scala de actividad y con un

impacto alto.

>> Sí. Me gustaría decir una respuesta a esta pregunta

también. Cuando pienso de liberación pienso de liberación para

esta noción de lo que el gobierno es, verdad. Yo invitaria a

todos ustedes para sentarse con eso porque lo que he escuchado

con eso se bajo en el espectrum de donde todo eso se mueve y

toda la estructura que necesitamos hacer. Y cual necesitamos y

cual la comunidad necesita también.

Dee, le gustaría decir algo?

>> No, creo que eso esta bien. Y verdaderamente de

explicar las cosas son los remedios. En veces yo consulto con

otros y particularmente donde quieren estar y yo siempre me

presentaba. Pero esos eran. No es muy bueno para consultar en el

mundo de COVID. Tiene que no darse por vencido y seguir tratar a

dar soluciones a los problemas. Podemos fallar mucho pero

tenemos que seguir.

>> Gracias, Dee. Voy abrir aquí para las preguntas de la

caja de preguntas.

>> Sí, aquí estoy y hemos tenido unas. Habido mucha

hablada de espacios para las comunidades. Creo que hay maneras

que la gente tienen esas polizas. No sé si tiene algunas otras

cosas ola idea de póliza y procedimiento y también para las

cosas dejarlas en estatus quo. Si hay algunas cosas de esto y no

quiero seguir pero todos en los telefonos tienen restriccion

sobre eso. Yo pensaba si nadie tiene ejemplos en el campo.

>> Gracias. Quiero dar la palabra que muchos han visto

las pólizas y invita la pregunta como las estrategias facilitan

la creatividad de la póliza pero también la creación de la

póliza. Y pensando donde estan esos lugares. Asali, algo qu

piensen.

>> Yo voy a compartir algunos exitos para cambiar póliza,

pero se trata de cuantos personas. Si va a entrar allí con cien

personas hay más como más presión. Si tiene las personas, ha

habido parte de éxitos que yo estuve. Y la gente sabia que yo

tenía relaciónes y amistades cuando era tiempo de ser los

cambios de pólizas. Y siempre corresponder dar que somos

nosotros. Y también de recordar todo esto. Y tratar estas

personas y recientemente nuestro oficial trajo algunos fondos y

también eso.

>> Absolutamente Les agradezco mucho y estos son para

todos los cambios.

>> Perdón, quería añadir algo más de seguridad. Sí, todos

estructuras nos hacen sentir inseguros y como podemos hacer para

que las personas se sientan seguras.

>> Absolutamente.

>> Me gustaría decir que gaste los ultimos meses en ver la

beaurucracia y todo esto. No sé cualquier grupo que piense que

la democracia funcione y también de restriccion de

participación. Y también del voto y la cuenta y lo que tiene

que hacer para mandar un boleto en este tiempo, estamos en unas

calles de cruzar, vamos a vivir -- tenemos como 30 por ciento de

americanos mas jovenes de 40 que no piensan que es importante y

para también que las personas no vayan a votar. Ahora es el

momento que vemos esto.

>> Sí, es algo como dijo Sally más temprano. Hay mucha

energía es tener y hacer estas barreras. Aquí en California es

algo sistemico sobre decadas. ¿Cómo puede alguien votar?

>> Sí, la póliza para mi es lo que es de comunidad de

control cuando tiene poder y recursos. Y que también puede

suceder. Cuando pienso de taro el poder de cultura tienen que

moverse de la estetica. Creo que aquí es donde las personas

quieren parar y como esta quebrando esto. Esta uno rediseñando

esto y la educacion esta fundalmente cambiada. Como esto puede

sostener esto para esta practica que cambia. Para mi tiene que

regresar en esto y se esto se mantiene asi no nada mas la

opresion pero no hay un cambio en poder.

>> Sí. Muy bien. Está es la razón que tenemos este penal

para compartir toda esta información y como estamos usando la

practica para traer la gente junta y también las cosas físicas.

Creo que tenemos tiempo y una pregunta de Kelly y NASSAA.

>> Sí, hola. Gracias a todos los penalistas y he tenido

mucha conversación con agentes y en conversación que como

avanzar ecuidad y incluir ahorita con todo esto del COVID-19

para planear todo esto y mi pregunta para ustedes es que serian

buenas preguntas que debemos preguntar y como podría hacer eso.

>> Gracias por eso, Kelly, muy buena pregunta. Me

gustaría oír de los penalistas. ¿Qué le preguntarian?

>> Creo que compartir el tiempo y los legisladores. Creo

que las conversaciones de sobrevivir. Y cual es la transacción

que traemos a nuestra comunidad. Creo que este cambio es

cultural y también la practica de los fondos y que da impacto a

la comunidad. Y si esto es realmente lo que la comunidad tenga

ahora.

>> Gracias, Dee. Sally, quiere decir algo?

>> Creo que estas agencias antes de dar preguntas a la

comunidad tienen que entender las necesidades de crecer. Si

entra a preguntar su pregunta de esa perspectiva y ser honesto

en una de invita a mucha mas personas. Y también darle comida a

las personas.

>> Eso se connect con lo mío. Si puede contestar eso lo

puede hacer.

>> Yo quería decir qué es el rol de municipalidades entre

también COVID. Creo que cuando los artes se quedan en

intervención estamos haciendo un deservicio y cuando hablamos en

esto es una pregunta de agricultura. Y es más duro para poder

resolver. Y también de no pensar como resolver las diferentes

barreras. Pero ese debe ser el trabajo de las municipalidades.

>> Sí, creo que estamos a tiempo. Quiero agradecer a

todos ustedes. Gracias por los participantes. Le doy la palabra

a Eric.

>> Gracias, Kiley. Ha abridor muchos temas y vamos a

estar haciendo más en otro rato. La ultima semana fue increíble

en nuestro reflejo el martes. Y allí era un grupo muy bueno.

Regrese con nosotros esta tarde a las 4 p.m. Vamos a usar otr

cuarto a través de Zoom y entre con esa contraseña. Este cuarto

es como el último martes. Regrese en 30 minutos y nos veremos

pronto. Muchas gracias.