StreamBox

Convocatoria de formación de lugares creativos CDN

Taller con Matlin y Rangel

8 de octubre de 2020, 3:45 pm EDT

Transcripción en español

>>> Bueno, buenas tardes a todos. Hola, estoy poniendo las diapositivas. Thomas, gracias por esa música edificante. Sentí que podía cantar y bailar, lo que afortunadamente te evité.

Esas son dos habilidades en las que no soy muy buena, pero disfruto hacerlo.

Así que soy Samantha Matlin y estoy con la Fundación Scattergood. Y estoy aquí, Cherry, ¿quieres presentarte? Entonces puedo volver.

>> Hola a todos. Soy Cherry Rangel de la Foundation for Louisiana. Estoy muy contenta de estar hoy aquí con ustedes.

>> Gracias, Cherry. Entonces, mis anuncios públicos son que hay subtítulos disponibles. Entonces haga clic en el enlace dependiendo de dónde estén sus funciones de control, si lo necesita. Guardaremos preguntas hasta el final. Dejaremos un buen rato para eso. Si hay cosas que desea incluir en el chat en el camino, podemos intentar abordarlas mientras hablamos. De lo contrario, lo haremos hacia el final. Creo que esos fueron mis anuncios. Tendremos unos minutos de logística al final de Thomas.

Pero aparte de eso, estamos muy emocionados de estar con ustedes esta tarde. Creo que es tarde para todos en este momento.

Entonces estoy aquí en Filadelfia. Estoy en el horario de la costa este.

Así que estoy muy emocionada de compartir esto con ustedes y aprender de ustedes. Creo que el trauma es un tema particularmente que requiere humildad y aprendizaje mutuo. Así que ciertamente no soy la experta en todas las cosas. Así que voy a hablar de mi experiencia, pero me interesa mucho saber de Cherry y de todos ustedes.

Somos una pequeña Fundación Scattergood, es una pequeña fundación en Filadelfia. Una fundación de conversión de salud. Entonces fuimos creados con la venta de un hospital. El primer hospital psiquiátrico autónomo del país, Friends Hospital. Creemos, basándonos en nuestro el origen de nuestro nombre, Tom Scattergood, que siempre deberíamos intentar hacerlo mejor. Hay tanto por hacer en salud de comportamiento para mejorar que no siempre es una tarea tan difícil.

Pero realmente tratar de pensar en cómo podemos cambiar un paradigma en la salud del comportamiento y reconocer que hay singularidad y dignidad en cada persona. Entonces lo hacemos en tres áreas. Nuestras áreas de apoyo son las subvenciones más tradicionales. Tratamos de hacer a nivel de políticas con nuestros artículos de opinión y luego tenemos un brazo completo de consulta y entrenamiento, que es realmente donde está la pieza que yo. Así que queríamos comenzar hoy con una breve encuesta. Entonces, si no le importa calentar sus músculos de la votación, porque tenemos una votación importante próxima, como estoy seguro de que todos saben. Queríamos preguntar cuántas personas han oído hablar de experiencias adversas en la infancia o ACEs.

Entonces, Thomas, te dejaré, no votaré, así que votaré el 3 de noviembre, pero me abstendré hoy. Así que con solo mirar eso, parece que tenemos una curva de campana realmente agradable. Soy psicóloga, así que disfruto de las curvas de campana.

Así que gracias por participar en eso. Es realmente útil saber que tenemos un grupo diverso de experiencias, lo cual siempre es genial.

Solo quiero tomarme unos minutos para hablar sobre lo que significa estar informado sobre trauma. Y luego hable sobre el papel de las subvenciones y el dinero, ya que está en esa posición. Y luego también dar un ejemplo de un trabajo del que fui parte en Filadelfia.

Así que, para empezar, creo que Sandy Bloom, que está aquí en Filadelfia y es una líder increíble en este trabajo, que vino de una experiencia en entornos de atención de la salud física, sintiendo que no estábamos haciendo las cosas correctas. y pensar en el trauma no solo tratando de obtener este conocimiento, sino también cambiando su visión del mundo. Digo esto para decir que no se trata de leer un libro de texto o de aprender la ciencia exacta de esto, realmente es cambiar nuestra perspectiva. Así que voy a hablar un poco sobre el estudio de experiencias adversas en la niñez, lo que entendemos por trauma, estrés tóxico y resiliencia. Lo cuál es mi interés y me imagino muchos de sus intereses. Así que para empezar, pues, de qué estamos hablando, y para aquellos de ustedes para quienes esto es una revisión, me disculpo. Imagínese que están hablando ahora mismo.

Así que las experiencias adversas de la niñez son parte del estudio de salud pública más grande en muchas de nuestras vidas que realmente analizó el impacto del trauma, el trauma psicológico, en nuestra salud y bienestar. Entonces, los primeros diez estudios ACE, en California, para aquellos de ustedes, si están en California o en la costa oeste, fue una asociación entre los CDC y Kaiser Permanente. Pues, analizan el abuso físico, la negligencia física y la disfunción doméstica. Entonces 10 ítems fueron sí / no. ¿Le sucedieron estas cosas antes de los 10 años? Ahora, mucha gente después de esto también estaba diciendo, ¿qué pasa con los otros tipos de adversidades que experimentan muchos de nuestros hijos? Ya sea en el hogar, tal vez no sea un lugar donde se experimente o se exponga el por qué del trauma, pero qué hay de su entorno, alrededor de la violencia comunitaria, la seguridad del vecindario, el racismo, la intimidación o el cuidado de crianza. Lo cual sabemos que para muchos niños puede ser un factor de estrés potencial. Entonces, lo más importante que voy a compartir es que nuestra población tiene una exposición notable al trauma. Y trauma infantil. Así que incluso en el soleado San Diego, soy del condado de Orange, así que puedo burlarme de California, en el soleado San Diego teníamos personas que dijeron que más del 60% de las personas habían experimentado al menos un ACE antes de los 18 años.

Y luego tuvimos más del 10% de las personas diciendo que habían dicho cuatro o más de esas. Eso es para el estudio original. Ese es un número notable de niños en nuestro país que sufren traumas.

Luego, en Filadelfia, en un entorno más urbano, encontramos tasas aún más elevadas. Entonces, el 21% de las personas en comparación con ese 12% tenía cuatro o más ACEs. Y luego subió al 37% cuando contamos esos ACEs expandidos. Algunas personas se refieren a ellos como ACEs urbanos. Creo que es engañoso porque esas cosas pueden suceder en cualquier lugar.

Entonces, la ciencia nos dijo: bueno, ¿cuál es la diferencia? Sí, tal vez seamos simplemente una sociedad increíblemente resistente.

Pero la ciencia nos ha demostrado que estar expuesto a una experiencia infantil adversa cambia la forma en que se desarrolla nuestro cerebro. Eso tiene un impacto en nuestro bienestar social, emocional y cognitivo. Entonces, nuestra capacidad para interactuar con los demás, para recibir información, para ser un estudiante que sigue las reglas y normas de un día escolar, puede verse afectada por esta exposición al trauma.

Eso puede llevar a la adopción de comportamientos de riesgo para la salud como beber en exceso o consumir sustancias ilícitas. Y participar en actividades sexuales de riesgo. Y también incluye el consumo de tabaco, que puede provocar enfermedades, discapacidad, problemas sociales y, lamentablemente, una muerte prematura. Ahora voy a hacer una pausa y decir que estos no son un diagnóstico. Entonces, que te pasen estas cosas no significa que esta sea tu vida y que este sea tu resultado. Significa que tiene un mayor riesgo de que sucedan estas cosas. Entonces, de la misma manera, si tiene un padre con presión arterial alta o colesterol alto, eso significa que tiene un mayor riesgo. También significa que hay muchas cosas que puedes hacer a lo largo de ese camino para cambiar tu trayectoria. Entonces, parte de esto es simplemente comprender su nivel de riesgo, no que tenga estas cosas.

Entonces, desafortunadamente, esto tiene consecuencias reales. Así vemos, y estos cuatro o más parecen ser un indicador muy importante de un riesgo muy elevado de que sucedan cosas. Así que aumentaron los niveles de depresión, alcoholismo y uso de drogas inyectables. Ahora también quiero dejar muy claro que estar expuesto a un trauma no significa que tomes malas decisiones. No significa que porque esto te pasó a ti ahora haces cosas malas y luego tienes estos resultados. En realidad, es debido a este desarrollo cerebral y al cambio en nuestras estructuras y la forma en que podemos controlar emocionalmente lo que está sucediendo en nuestro cerebro, que eso puede llevar a algunas de estas decisiones. Entonces, nuevamente, nunca queremos culpar a la gente y nunca queremos poner la responsabilidad y la responsabilidad en las personas a las que les sucedió esto.

También sabemos que algunos de nuestros mayores causas de muerte en nuestro país son en torno a las enfermedades cardíacas y los accidentes cerebrovasculares tienen un mayor riesgo, incluidas las enfermedades de transmisión sexual.

Así que, para tomar un momento, dar un paso atrás y decir, bueno, todos experimentamos estrés. Todos estamos ahora mismo en un momento en este país donde la mayoría de las personas están experimentando estrés. Y muchos de nosotros estamos experimentando niveles de estrés más altos que los que hemos tenido o tal vez hemos tenido que afrontar.

Pero cuando pensamos en el estrés en nuestras vidas, tal vez no en el último año, ya que esto ha sido una anomalía, puede pensar en el estrés positivo, así que tal vez planifique una boda. Quizás tener un hijo. Tal vez conseguir un nuevo trabajo y mudarse a algún lado. Eso es estresante.

Pero es emocionante y dará como resultado un resultado positivo. A menudo, es su elección hacer esas cosas.

Por lo tanto, es posible que experimente un breve aumento en su frecuencia cardíaca. Es posible que tenga una leve elevación en los niveles de la hormona del estrés.

Pero entrar en la ciencia de eso, puede ser estimulante y emocionante para hacer lo que necesitas hacer en tu vida.

Entonces, pensar en eso, antes de presentar, antes de ser parte de una gran reunión, es estresante pero es algo positivo porque será reconocido por su experiencia o su trabajo y estará en un lugar familiar. y harás un gran trabajo. Eso es un factor estresante positivo.

Un estrés tolerable son cosas que probablemente no queremos que nos sucedan. Suceden y las superamos. Quizás nos choquen por detrás. Quizás te roben el coche. Y tienes seguro. Y su compañía de seguros se encarga de ello. Entonces esas cosas son estresantes. A menudo buscamos a personas en nuestras vidas para que nos ayuden a superarlas. Sabes, si te chocan por detrás, podrías llamar a tu compañía aseguradora o pareja o padre y decir, oh, Dios mío, no creerás lo que me pasó y ellos te ayudarán a sobrellevar eso. El estrés tóxico es el tipo de estrés del que estamos hablando con una exposición prolongada y nuestro sistema de respuesta al estrés permanece activado continuamente. Y eso puede ser muy difícil de afrontar porque no tenemos todas las relaciones de protección que podrían ayudarnos a afrontarlo. Así que el abuso sexual infantil, especialmente por parte de un ser querido, es un ejemplo de ello. Usted se encuentra en una situación en la que a menudo no sucede una sola vez y la persona a quién normalmente acudiría en busca de apoyo puede ser parte de eso o puede ser aterrador para usted que eso podría dañar a esa persona o su relación con esa persona, que de alguna forma te quedas en eso.

Y es entonces cuando te estás metiendo en ese estado de pelea o huida, realmente te sientes hiperactivo y tu cuerpo comienza a cambiar.

Entonces, si alguno de ustedes ha estado alguna vez en un punto de su vida en el que está tan estresado, que cualquier estímulo entrante es algo abrumador para su bienestar fisiológico que en ausencia de relaciones de apoyo y personas que lo ayuden a salir adelante. Eso puede ser abrumador y ahí es donde, de niño, cuando está sucediendo tanto desarrollo cerebral, puedes comenzar a ver cambios.

Nuevamente, nada de esto es un diagnóstico. Solo significa que tiene un mayor riesgo. Entonces, si lo piensan, entonces estoy diciendo que es solo un mayor riesgo, realmente queremos pensar en cómo pensamos acerca de los factores protectores. ¿Cuáles son los activos que nos ayudarán a superar estas barreras? ¿O estos desafíos? Entonces, la resiliencia comunitaria, yendo más allá del individuo, pero para pensar en ella como una respuesta comunitaria a un factor estresante, piense en eso ahora mismo para el lugar donde vive durante el COVID y el distanciamiento físico. ¿Sus vecinos todavía se apoyan entre sí de alguna manera? ¿Es esa mirada de otro padre como oh, Dios mío, esto es tan difícil con nuestros hijos y vamos a superarlo? ¿Hay alguna mirada tranquilizadora que la gente le ofrezca? O alguien recibe un paquete en su puerta. ¿Cuáles son las cosas de su comunidad y su vida que lo están ayudando a prosperar? Entonces, pensar también en su capacidad para trabajar y tener un trabajo, para aprender, todas esas cosas pueden ayudarnos a pensar en la capacidad de recuperación de una comunidad, lo cual es realmente importante. Una vez más, esto no se trata solo de individuos. Entonces, pasemos a la segunda parte de esto, para pensar cómo influye esto en la concesión de subvenciones. Por eso creemos en nuestra fundación que todos los donantes tienen la responsabilidad de comprender esto. Si está trabajando en el área de concesión de subvenciones y personas, pero incluso en el área de concesión de subvenciones y espacio físico, es realmente importante promover programas para promover la curación y la resiliencia. Y sabemos que el espacio físico y cómo se organizan las cosas son realmente importantes para nuestra recuperación y nuestra capacidad de recuperación.

Así que nos asociamos con United Way y Philanthropy Network, nuestro grupo local de financiadores aquí en la región, para pensar en cómo difundir este conocimiento. Así que creamos dos guías de filantropía informadas por el trauma, que creo que Thomas envió. Hicimos que los patrocinadores preguntaran, ¿en qué AI debería centrarme y qué debería hacer? Eso no se trata de tu conocimiento. Esa es una especie de respuesta de conocimiento. Si sé esto, ¿puedo hacer algo? Cuando realmente queremos cambiar la perspectiva de la gente de pensar qué está mal en una persona, qué está mal en una comunidad, a pensar, ¿qué pasó? ¿Qué pasó que nos trajo aquí?

Queremos que la gente comprenda la ciencia. Qué están financiando y cómo lo están financiando y cómo puede aprovechar los recursos y las relaciones para un cambio más amplio.

Hay un trabajo completo sobre lo que significa ser un donante informado sobre el trauma y esa es una pieza importante. ¿Podría financiar un programa de arte, pero cómo lo está haciendo? ¿Cómo se relaciona con sus organizaciones? Entonces, ¿está reconociendo las estructuras de poder inherentes a dar dinero a otro grupo? Que es un gran poder sobre alguien. ¿Cómo influye la diversidad, equidad y la inclusión forman parte en su concesión de subvenciones? ¿Hay empoderamiento en la voz para una situación en la que eres el poseedor del poder? ¿Eres paciente? ¿Eres flexible? ¿Está escuchando lo que le dicen sus beneficiarios u organizaciones? ¿Estás dispuesto a ser creativo, correr riesgos y probar cosas nuevas? ¿Eres transparente y cómo la gente obtiene dinero de ti y por qué y cómo tomas esas decisiones?

¿Eres dado a dar respuestas? Cuando alguien le envía ese informe, en el que trabaja tan duro y lo ponemos en nuestro estante o lo dejamos en nuestra carpeta importante para que lo lea, ¿cómo se siente ese grupo que acaba de pasar tanto tiempo en eso? ¿Estamos abordando este trabajo con humildad? A menudo, los donantes son los expertos, los que tienen el poder y los poseedores de eso, y ¿realmente estamos honrando nuestras propias prácticas de aprendizaje con las personas con las que trabajamos?

Entonces, pensando en eso, ¿cómo también estamos honrando los principios informados por el trauma? El recuadro verde de la izquierda es realmente estar pensando, ya sabes, ¿cómo estás promoviendo la seguridad? Confiabilidad. Apoyo de los compañeros. Colaboración, empoderamiento y cuestiones culturales, históricas y de género. Todos son sobre cambio y mejora social. Entonces, piense en dónde está implementando estos programas. ¿A qué nivel está sucediendo esto y de qué tipo? ¿Se trata de liderazgo? ¿Se trata del desarrollo de la fuerza laboral? ¿Mejorando el entorno físico? ¿Estás involucrando a nuevos grupos de personas? ¿Estás intentando dar forma a políticas? ¿Está tratando de unir sectores que normalmente no funcionan juntos y está evaluando lo que está haciendo para ver qué diferencia está haciendo?

Por eso es realmente importante desarrollar el liderazgo en todos los niveles. No se trata de que las mejores personas de una organización obtengan esta experiencia. Se trata de que todas las personas formen parte del proceso que incluye, por supuesto, a las personas con las que están trabajando las organizaciones. También se trata de un cambio de cultura. ¿Qué significa para ti vivir esto también? No solo haga esto con los demás, sino ¿cómo es la toma de decisiones y el acceso a la información dentro de su propia organización? Luego, esa construcción de conocimiento continuo, de realmente pensar en el aprendizaje continuo. Hay tanta ciencia nueva que ha salido a la luz que nos aseguramos de que nosotros, tal como pensamos en nuestra propia comprensión de la redes raciales, de equidad y de diversidad, deberíamos aprender a mejorar.

Entonces, algunas personas dicen, vaya, eso es mucho. Me estás pidiendo que considere mi visión del mundo y cambie las cosas.

Pero parte de ello es pensar en este trabajo en un continuo. Y quizás su objetivo sea tener una organización consciente del trauma. Entonces, la gente sabe qué es el trauma, han oído hablar de los términos, están al tanto de la ciencia y son cosas básicas que todas las personas tienen. Tal vez quieras llevarlo al siguiente paso de ser sensible al trauma. ¿Cómo está comenzando a reorganizarse para ser más democráticos en la toma de decisiones e inclusivos y transparentes? Luego, pensando, no, responderemos al trauma. ¿Las personas con experiencia vivida forman parte de su organización? ¿Está realizando un trabajo específico en el área de trauma? Y, por último, pasar a estar informado sobre el trauma, lo que mucha gente dice, bueno, estoy informado sobre el trauma o mi organización está informada sobre el trauma. Este campo adolece de falta de definición sobre lo que eso significa.

Entonces, realmente pensando, ¿eres un líder? ¿Estamos usando data para tomar decisiones?

¿Estamos tratando de entrenar y mejorar a todos en este proceso? ¿Y considera en su propio modelo de negocio y estructuras financieras la necesidad de abordar el trauma? Entonces, esto puede ayudarnos a pensar en esto como un camino y un viaje y tal vez aterricemos en un lugar y eso está bien.

También queremos asegurarnos de que estamos pensando en nosotros mismos y en nuestra relación.

En el debate vicepresidencial de anoche, esas relaciones son importantes, cierto, para ser un líder y construir eso. Eso es lo mismo para todo nuestro trabajo. Sabemos que para ser efectivos tenemos que construir relaciones, tenemos que conocer nuestro capital social, tenemos que construir el capital social de otros.

Pero pensando en cómo podemos apoyar la colaboración intersectorial y también en la importancia de construir un campo. Este es un campo más joven. El estudio realizado con Kaiser en los años 90, pero averiguar qué hacer con esa ciencia está tomando algo de tiempo.

Así que, nuevamente, estos son los principios clave para la concesión de subvenciones basada en el trauma. Creo que pueden verse y trabajar de manera diferente en diferentes organizaciones, pero creo que es importante reflexionar sobre esto y mirar internamente antes de comenzar a pedir a otros que hagan este trabajo.

Esta es una pieza con la que trabajamos. Solo la importancia de acercar a muchos sectores pero pensando en la importancia de la colaboración. Esto también está en nuestro sitio web.

Pero estoy pensando, ¿dónde encaja la filantropía en esto? Si todos estamos trabajando para tener comunidades saludables, vibrantes y justas, ¿dónde nos vemos dentro de esto? Luego, los factores de éxito fueron cosas que se encontraron en todo el país en coaliciones centradas en el trauma para tratar de mejorar la salud de la comunidad. Entonces, pensando en la importancia, por ejemplo, de los valores compartidos y un lenguaje común.

Entonces, mi última pieza es compartir, ¿cómo se ve esto en la práctica? Y afortunadamente, tenemos una joya aquí, de la que muchos de ustedes, o algunos de ustedes, podrían ser consientes, el programa de artes murales en Filadelfia. Una institución de arte y cultura increíble que se enfoca en la creación de arte participativa pública.

Que es un recurso increíble. Y nuestro departamento de salud conductual comenzó a trabajar con ellos en 2007 para pensar en el papel del arte y la salud conductual. Y este es nuestro ex comisionado de salud conductual y luego, debido a que el estado es tan difícil como dicen muchos patrocinadores, ¿por qué estoy pagando por los murales? ¿Por qué no pago el tratamiento? ¿Cuál es el papel del arte en esto? Así que tuve la suerte de estar en Yale. Y pudimos obtener fondos para evaluar realmente este trabajo.

Entonces, si piensa en esto, esta es en realidad una clínica de metadona en funcionamiento en Filadelfia. Si su médico le dijera que aquí es donde debe ir o que un ser querido debe ir para recibir tratamiento, no creo que ninguno de nosotros esté emocionado de estar allí. Tampoco creo que nos entusiasme ser el vecino de esta institución.

Entonces vemos aquí que el deterioro físico, el desorden físico y el desorden social impactan nuestra salud. Como dice mi esposo, la psicología es el estudio de lo obvio. Sí, no creo que sea sorprendente decir que la estructura física de sus edificios, lo que la gente hace alrededor de esos edificios y si hay basura y desperdicios contribuyen a nuestra salud, ¿verdad? Entonces existe esta conexión allí. Lo que es menos conocido es cómo resolvemos esto. ¿Correcto? Más allá de las enormes subvenciones de capital de infraestructura para reparar edificios y ayudar a mejorar las partes desatendidas de nuestro país, ¿qué podemos hacer para mejorar nuestra salud?

Entonces, por otro lado, queremos que haya cohesión social y confianza entre los vecinos. Queremos que la gente sepa quiénes son sus vecinos. Queremos que la gente salude con la mano. También queremos que la gente se cuide unos a otros. Queremos que alguien diga, oye, hay alguien entrando en la casa de mi vecino que nunca había visto antes. ¿Cómo puedo ayudar en esa situación? Eso se conoce como eficacia colectiva y hay muchas investigaciones que demuestran que eso ayuda a reducir la violencia y mejorar los vecindarios. También sabemos que la calidad estética del vecindario, el entorno para caminar y la percepción de seguridad son fundamentales.

En la salud de un barrio. Entonces este es el proyecto. Eso es después. Este es el trabajo de después de más de un año con personas en tratamiento con metadona, así como con la comunidad que se unió para desarrollar un mural sobre la recuperación y la resiliencia y salir de un lugar oscuro, tratando de reconstruir una vida y ser parte de una comunidad.

Hay imágenes de arte mucho más sorprendentes. Preferiría irse a vivir al lado de la clínica de la derecha. En la parte de atrás, el vecindario estaba tan emocionado con esto que en realidad decidió crear un espacio verde para sentarse y continuar con el mural y la poesía hablada que se puede ver a lo largo de las paredes.

Entonces, el estudio que hicimos fue analizar eso. ¿Pueden estos murales públicos mitigar el impacto del deterioro y el desorden del vecindario en la salud? Pensamos que el mecanismo o la forma en que podríamos hacerlo es mejorando la eficacia y la calidad estética de la recolección de vecinos.

Así que también nos preguntamos si los murales se centran en la salud del comportamiento y en temas de resiliencia y recuperación y comunidad, ¿pueden también reducir el estigma de la salud mental o los desafíos por abuso de sustancias? Sabemos que muchas personas no buscan atención debido al estigma asociado con la salud del comportamiento. Tenemos la suerte de contar con muchos recursos. Pongo algunos enlaces a algunos videos, así como una visita virtual, si no estás en Filadelfia, para ver este trabajo. Es theporchlightvirtualtour.org. Los animo a todos a que miren eso. Esta es la mandola creada. Ni siquiera había un cartel en la comunidad latinx. Temían que si ponían su nombre en el edificio la gente no vendría a recibir tratamiento. Esto embellecía el espacio y también decía que este es un lugar del que estar orgulloso. Entonces, en resumen, creo que debemos ser realmente conscientes de que el trauma está muy extendido. Puede tener un impacto significativo tanto en las personas como en las comunidades, y también sabemos por la investigación que hay comunidades afectadas con mayores tasas de prevalencia, no solo las personas. Sabemos que los donantes tienen un papel importante que desempeñar en la recuperación y en la promoción de la resiliencia, la curación y el bienestar. Y también sabemos que añadir las artes y la cultura puede ser transformador, sabemos que hay un papel poderoso en la recuperación. También en unir a parte de una comunidad. Particularmente como conocemos las comunidades menos favorecidas.

Y solo quería agregar, para terminar, que esto tiene una orientación de justicia social y defensa social. Durante este proceso, también estábamos abogando por que la ciudad tuviera mejor iluminación, mejores calles, mejores pasarelas que conduzcan a esto. También sabemos que, aunque los desafíos del comportamiento afectan a todas las personas de manera bastante equitativa, nuestra respuesta a esos problemas es diferencial. Entonces, si es negro y tiene depresión, su pronóstico es peor que si es blanco y tiene depresión. Por lo tanto, también debemos ser muy conscientes de los factores contextuales relacionados con estos problemas al crear programas.

No queremos pasar por alto eso porque tenemos que crear grandes programas y también abogar por la mejora del cambio estructural.

Así que voy a detenerme ahí. Espero las preguntas al final y ahí está mi información de contacto.

>> Gracias, Samantha. Voy a configurarme para compartir mi pantalla ahora. Todo bien.

>> Bien, ¿ya se muestra en pantalla completa para todos ustedes?

>> No. Todavía no. Si lo hace, en la parte inferior derecha. ¿Tiene el icono de pantalla? Como los cuatro cuadrados de la derecha.

>> Oh, espera.

>> ¿Quieres que Thomas los coloque?

>> No, creo que puedo conseguirlo.

>> Muy bien, gracias por su paciencia. Intentémoslo de nuevo. Bien, creo que esto es precisamente con lo que estamos trabajando. ¿Está todo bien? Bueno.

De nuevo, gracias, Samantha, fue un gran introdución para mucho de lo que también hablaré. Así que, de nuevo, soy Maria Cherry Rangel. Cherry para abreviar. Director de la Fundación por Louisiana. Llamo hoy desde Nueva Orleans, Louisiana. Inicialmente y aún conocido como bullbuncha, un hogar de la gente y el Mississippi fue un espacio de encuentro para muchas personas, incluido el Choktaw e invito a personas que conocen a más personas que también frecuentaban el río Mississippi a poner los nombres en el chat para que podamos estar comprometidos a incrementar nuestro conocimiento del lugar, la tierra y la lucha indígena. Así que me gusta mostrarles un mapa real de Luisiana cuando hablo de Luisiana.

El sudeste de Louisiana pierde un campo de fútbol cada 90 minutos y esto es un resultado directo de los efectos inductores de trauma de la colonización y la industria extractiva.

Los pueblos indígenas supieron vivir con el agua a medida que cambiaban las estaciones. Cuando llegaron los colonizadores europeos, construyeron sistemas de levas que desestabilizaron el proceso de la tierra a su alrededor y, por lo tanto, se convirtieron en un escenario más frágil. La industria extractiva empeoró esto a través de su proceso de perforación en busca de petróleo y gas que realmente desestabilizó nuestras tierras aún más y nos hizo mas propensos al desastre.

Así que Foundation for Louisiana se fundó después de los huracanes Katrina y Rita en 2005 y nuestros fundadores realmente tuvieron una idea de la curación, recuperación y trauma centrados en la equidad desde el principio. Y reconociendo, para sanar lo que estaba sucediendo después de la tormenta, que era importante tener en cuenta la profundas inequidades, que la gente de Louisiana experimentó en base a su experiencia de vida que pasaba sobre las fronteras raciales con las líneas de riqueza y pobreza. Y todo eso.

Por eso invertimos en personas y prácticas. Honramos el conocimiento de las comunidades locales. Abordamos los problemas más críticos de Louisiana. Siempre digo que todo el mundo, sin importar su ubicación geográfica, debería preocuparse por lo que suceda en Louisiana, porque según va Louisiana, también va la nación. Sé que la gente dice que a como va el sur, así va la nación. Lo cual es muy cierto.

Pero creo que algunos de los detalles que tratamos en el sureste de Luisiana son especialmente ciertos.

Verá hermosos retratos de algunos de nuestros participantes que han pasado por esto. Nos gusta compartirlos. Para que pueda ver algunas de las caras de las personas con las que trabajamos.

Por lo tanto, algunos de nuestros primeros logros incluyeron brindar a miles de residentes acceso a viviendas seguras y asequibles.

Ayudando a los propietarios de pequeñas empresas a resistir los desastres. Brindar ayuda de emergencia a decenas de miles de residentes e invertir más de $ 55 millones durante nuestros primeros años en organizaciones de misión crítica que trabajan en todo el estado.

Y continuamos construyendo sobre esto en todo el estado. Entonces, algunas de las victorias que hemos tenido recientemente incluyen la aprobación de reformas históricas de la justicia penal. Apoyo a la eliminación de monumentos confederados. Iniciando un proceso de historia de la gente de Louisiana. Y establecer el primer fondo para apoyar el trabajo del movimiento liderado por Afro-Americanos de acuerdo con la plataforma de Black Lives Matter.

Seguimos adelante. Somos valientes y no nos disculpamos en un paisaje que todavía es conservador y todavía un fuerte control de la confederación en muchos sentidos.

Y como estamos hablando de trauma, quiero hablar sobre los determinantes de Louisiana y cómo se ve. Trauma racial, pensamos mucho en el legado de la colonización y la esclavitud aquí. Y cómo vemos esos legados hoy. Hasta hace muy poco tiempo, éramos la capital mundial del encarcelamiento. Como Samantha hizo referencia en su presentación, eso es muy perturbador y traumatizante para los niños y las familias.

También hay trauma en torno a la pobreza. No tener acceso a lo que se necesita para sobrevivir. Desastre, ciertamente. No sé si han estado siguiendo las noticias este verano, pero ha sido una temporada de tormentas dura. Cuando nuestra gente enfrenta la amenaza de un desastre una y otra vez y experimentan un desastre y esto conduce al trauma.

Desplazamiento que sigue al desastre y también voy a hablar más adelante sobre el desplazamiento cultural, particularmente el desplazamiento cultural negro e indígena.

Extracción. No solo industria de extracción, sino pensando en las formas en las que se extrae nuestra cultura una y otra vez.

Y trauma generacional.

Hay tanta evidencia e investigación que habla de cómo su ADN puede ser modificado por las experiencias de los padres, abuelos y ancestros. Entonces, pensando en todo esto y la confluencia de ellos aquí en este lugar.

Entonces, en respuesta a eso, queríamos crear una organización que realmente funcionara desde una lente de sentimientos y una lente de recuperación y centrando la experiencia vivida en el terreno. Y nuestro personal realmente refleja la diversidad de la gente de Louisiana. Somos la única fundación estatal liderada por Afro-Americanas/os en Louisiana. Y estos son nuestros valores, que como pueden ver son hermosos y audaces centrados en las personas. Grandes valores para vivir y trabajar.

Estas son las áreas en las que trabajamos. Nuestros caminos hacia la libertad. Nuevamente reforma de la justicia penal.

Justicia racial. Justicia climática. Artes y [¿?]. Liderazgo comunitario, financiero y filantrópico. Para que estas diferentes áreas se basen en la escucha de los residentes de la comunidad. Diciéndonos lo que necesitan. Y realmente queremos usar nuestra posición única para mover recursos e ideas y cambiar políticas en estas diferentes áreas. Por eso, apoyamos el trabajo por la libertad en todo el estado a través de una estrategia de tres pilares de inversión, construcción y transformación.

En el espacio de inversión hacemos donaciones, tenemos un fondo de préstamos de inversión comunitaria. Y personas de color que no pueden acceder a las corrientes de financiación típicas debido a sesgos sistémicos, por eso ayudamos a lanzar una serie de pequeñas empresas. Implementamos fondos de recuperación ante desastres y respuesta rápida. Entonces, cuando la gente esté anticipando un desastre y se esté recuperando de un desastre, muevan ese dinero. Y brindamos patrocinio fiscal a organizaciones emergentes que están preparadas para tener un gran impacto en nuestra ciudad y en nuestro estado, pero que podrían no tener un C3 o querer un C3 por varias razones.

Y en el área de construcción, el programa de liderazgo conjunto es una especie de nuestro programa insignia. Reunir a una cohorte de miembros de la comunidad que trabajan dentro de una geografía o vecindario específico o en un tema específico para crear la agenda de las personas. Los capacitamos en aprender sobre la defensa de sus derechos y oratoria y en cómo acercarse a sus funcionarios electos. Y luego, al final de ese programa, les damos una reserva de dinero para que puedan tomar decisiones colectivamente sobre cómo invertir ese dinero en objetivos compartidos. También desarrollamos la capacidad de nuestra gente local de organizaciones de color y apoyamos resultados de políticas equitativas para mejorar la vida de los habitantes de Louisiana.

Y en el espacio de la transformación, hemos lanzado una serie de coaliciones que realmente están buscando nuevamente hacer un cambio sistémico en Louisiana. Contamos con dólares públicos y privados para impulsar una serie de iniciativas hacia ese cambio sistémico y brindar liderazgo al campo hacia el impacto colectivo.

Entonces, hablemos de las intersecciones de las instituciones artísticas imperiales y el trauma. Así que esta es una de mis cosas favoritas para hablar. A menudo pienso en cómo se utilizaron las instituciones artísticas para impulsar el proyecto colonial. Muy a menudo vemos el establecimiento de instituciones artísticas que albergan formas de arte derivadas de Europa como una especie de diferenciación de las formas de arte de los pueblos indígenas y negros en este caso y hacerles ver como básicas o no dignas de inversión. Y también creo que cuando controlas la imaginación, eso también es una parte clave de la colonización.

Entonces, cuando Isaac Delegateo, fundador del museo de arte de Nueva Orleans, llegó a Nueva Orleans y fundó el museo de arte de Nueva Orleans, es importante señalar que hubo prácticas coloniales que existieron aquí durante siglos, ¿verdad? Y que estas prácticas existían fuera de los estados. Entonces, antes de Louisiana era Louisiana, o parte de los Estados Unidos. Y por fuera de la ciudadanía. Cuando pensamos en la compra de Louisiana, otorgó la ciudadanía a todos en Louisiana excepto a los negros esclavizados. Entonces, ¿qué significa establecer este tipo de institución blanca en esta tierra y usarla en ese momento para albergar formas de arte europeas? Así que pensando en crear ese otredad. De lo que me gusta hablar es de cómo vemos esta división, desinversión y separación aquí en Luisiana, y estoy seguro de que en muchos otros lugares también son de ustedes. Todavía lo vemos hoy.

Y así, a través del trabajo artístico y cultural, trabajamos para sanar esa división y esa brecha y ese trauma en torno a la no pertenencia. Entonces, nuestra visión es realmente apoyar y preservar el arte y la cultura de Louisiana.

Por eso, me gusta hablar sobre la desinversión en el sur y cómo entender lo que está sucediendo en Louisiana, es necesario comprender la inversión filantrópica nacional en el sur. Esto es de Freedommans, un proyecto que escribí con Ron Reagan y en breve incluiré ese sitio web en el chat. Realmente analiza las prácticas culturales del sur. La forma en que han existido fuera de la inversión de la filantropía nacional y amplifica las formas en que las creaciones del sur hicieron que sus prácticas ocurrieran, más o menos fuera de estas estructuras. Y como parte de eso, investigamos algunos datos filantrópicos. Aquí ves que esta línea naranja refleja el sur. La línea azul oscuro es el promedio nacional y la línea dorada en la parte superior es el noreste. Puedes ver esta brecha. Y me gustaría incluir esta diapositiva que es un desglose estado por estado del sur y nuevamente esta línea de puntos en el medio es el promedio nacional de $ 8.60 por persona.

Y en Luisiana, hablamos de cómo se necesita al menos una generación para recuperarse de un desastre. Lo que creo que es interesante acerca de este gráfico es que es de 2010 a 2017. Definitivamente creo que saben que tuvimos una afluencia de dinero alrededor del décimo aniversario de Katrina y estamos comenzando a ver que el apoyo disminuye. Y ya sabes, hablando con algunos de nuestros colegas en todo el Caribe que sufrieron grandes desastres. Hablan de ese desvío de apoyo y por eso lo comparto como contextual. Y ya saben, también creo que es muy importante para todos nosotros tener este conocimiento sobre cómo es la inversión en el sur y cómo podemos cambiar colectivamente estos números hablando con nuestros colegas, siendo líderes en el campo e insistiendo en invertir justamente en el sur y todo eso.

Entonces, cuando pensamos en las amenazas de las artes y la cultura de Luisiana y cómo podemos ser más receptivos, ya sabes, estas son las cosas en las que pensamos y un factor enorme, entonces, ¿cómo recurrimos y apoyamos a los portadores de la cultura de una tierra que literalmente está desapareciendo bajos sus pies? y asegúrese de que las prácticas, particularmente de los pueblos indígenas que, ustedes saben, no desaparezcan a medida que esa tierra está desapareciendo.

Pensamos en la criminalización y nuevamente recordando que la parroquia de Orleans fue la capital del mundo.

Y somos la capital mundial del encarcelamiento con aproximadamente 10,000 migrantes por mes detenidos y muchos de ellos, 7,000, rotan mensualmente.

También pensamos en quién tiene la capacidad de hacer arte en particular y post- Katrina New Orleans. Vemos que las prácticas están siendo criminalizadas desde que nuestros vecindarios comenzaron a gentrificarse. Hay ordenanzas de ruido con prácticas culturales en torno a compartir música en la calle de la forma en que nos reunimos.

Y recordar de nuevo que esto existió durante siglos antes de que Louisiana fuera incluso Louisiana.

¿Correcto?

Así que pensando en eso. Y pensando en los bajos salarios y la falta de recursos, de nuevo, pensando en las diapositivas que les mostré sobre la desinversión en el sur y cómo es necesario asegurarse de que nuestros portadores de cultura y las pequeñas instituciones comunitarias puedan aportar recursos para su trabajo.

Entonces, el desplazamiento y no solo por la gentrificación y el pensamiento sobre el desplazamiento de los líderes culturales negros e indígenas y somos testigos de un [¿?] a nadie aquí, si eres blanco y del noreste y te conviertes en director ejecutivo aquí, puedes aportar recursos a tu organización de una manera que las organizaciones locales dirigidas por negros o POC no pueden y entonces, ya sabes, pensando de nuevo en eso y en los financiadores pensando en nuestro papel en el apoyo real del liderazgo negro e indígena.

Y en Louisiana, hay una falta de infraestructura para apoyar a los artistas y entonces, ¿cómo sería si creáramos un tipo de confianza cultural o un plan maestro cultural para proteger lo que es nuestro mayor activo y nuestra cultura?

La filantropía nacional no suele entender las artes ecológicas. Paso mucho tiempo con mis colegas por teléfono y estoy muy feliz de hacerlo porque quiero que todos entiendan lo que sucede aquí y, ya sabes, no dudes en llamarme. Porque te hablaré de Louisiana todo el día. De veras. Porque quiero que todos entiendan y puedan tomar decisiones acertadas desde ese lugar. Y nuevamente, volviendo a esa desinversión. Entonces, ¿cómo lo curamos?

Bueno, primero reconocemos que los artistas son agentes cambiantes y que los artistas son necesarios e insustituibles en un paisaje que cambia rápidamente y que está constantemente amenazado. Los artistas son la respuesta a los problemas más críticos de Louisiana. Imaginamos nuevos mundos y, por lo tanto, es muy importante que nuestros artistas lo hagan durante este tiempo. Y apoyar a los artistas para que encuentren las soluciones necesarias para preservar las comunidades de Louisiana tendrá un impacto no solo en el sistema de las artes, sino también en los factores que impactan las vidas de tantas personas de Louisiana.

Entonces, nuestro programa realmente funciona para abordar esa desinversión. Trabajamos desde una profunda introspectiva. Con estos impactos y trauma en la raíz de ellos y es efectivo para los resultados de los artistas de Louisiana. Nuestro objetivo es utilizar las artes como una herramienta para el cambio narrativo. Trabajamos para apoyar a los artistas rurales y queremos que fortalezca nuestras instituciones culturales desarrolladas localmente, particularmente aquellas que operan fuera de la estructura de C3. Y entonces tenemos un modelo participativo de donaciones. Hacemos que los miembros de nuestra comunidad sean tomadores de decisiones. Y nuevamente volviendo a cómo Samantha estaba hablando sobre el cambio de poder, esa es una forma en que sabemos que podemos hacer eso. Estamos trabajando en el lanzamiento de una beca de libertad y, por lo tanto, sería una beca otorgada a un artista para crear un trabajo y, idealmente, cumplir con un requisito de trabajo.

Y ahora mismo otorgamos becas a estudiantes de Louisiana que son artistas.

Y en el ámbito de la construcción, estamos realizando exploraciones regionales y mapeo comenzando con el sureste de Louisiana. Nuevamente como herramientas para que nuestros colegas comprendan el campo local y también pienso como una especie de archivo vivo. Cómo pasa el trabajo aquí. Cómo la gente hace las cosas. Por qué es tan importante y tan necesario proteger este preciado activo que tenemos, nuestro [¿?]. Estamos trabajando en la construcción de un fideicomiso cultural, por lo que la idea con los socios es que este sea un fondo de colaboración destinado, ya sabes, a financiar las barreras culturales y la perpetuidad. Un objetivo muy grande.

Pero uno en el que estamos profundamente comprometidos.

En camino a la curación para muchas transformaciones hacemos mucha incidencia regional y nacional.

Y estamos trabajando con socios en un plan maestro cultural de la misma manera que Louisiana tiene un plan maestro costero. Y apoyamos a nuestras instituciones comunitarias locales. Cuando pensamos en las recomendaciones de los patrocinadores, esta también es una fuente de mapas de libertad. Entonces comenzamos escuchando. Es muy fácil para la gente venir a Louisiana o al sur o realmente a cualquier lugar, creo, ya sabes, con tus propias ideas y tu propia agenda.

Y tu propia comprensión del mundo.

Pero cuando nos detenemos y escuchamos y nos tomamos el tiempo para construir con la comunidad, aprendemos mucho y podemos descubrir cómo ser más receptivos. Y también cuando busca activamente colegas que trabajen en el paisaje. Haz tu tarea, revisa tu marco. Entonces, nuevamente, nuestro panorama está matizado, y lo que funciona en D.C. podría no funcionar aquí, pero lo que funciona en Seattle podría no funcionar aquí. Por lo tanto, esté abierto a aprender sobre nuevas formas de financiar el trabajo artístico y el trabajo creativo sobre el terreno.

Considere modelos filantrópicos impulsados ​​por la comunidad. Una vez más, ese cambio de poder, ¿cómo podemos hacer que nuestra gente sea la que tome las decisiones? Simplifica los procesos. Entonces, ¿cómo podemos tener aplicaciones optimizadas? ¿Es posible si tiene personal suficiente para que usted sepa, los oficiales de su programa pueden ayudar con las aplicaciones y en el caso de que, por ejemplo, muchas personas en las zonas rurales de Louisiana no tengan acceso a Internet de banda ancha? Entonces, cuando pensamos en aplicaciones en línea, eso es una barrera.

Así que recuerde que hay prácticas que han estado aquí durante siglos y milenios, que podrían no verse ni funcionar como un C3. Entonces, ¿cómo puede pensar de manera creativa sobre cómo dotar de recursos a esas instituciones? Apoyar el desarrollo de artistas locales y su trabajo en sus propios términos. No puedo decirles en cuántos paneles nacionales de revisión de subvenciones me he sentado donde mis colegas de otras regiones pueden no entender por qué muchos de nuestros proyectos del sur y Louisiana tienen un componente de participación comunitaria tan grande y cuán integral es como parte de la obra, parte del proceso creativo y artístico. Realmente reconociendo eso y sabiendo que el trabajo puede verse diferente de lo que se ve en otras regiones.

Y realizar inversiones de capital a largo plazo en activos y proyectos comunitarios existentes.

Realmente, ¿cómo se ven las instituciones de recursos que han existido por un tiempo?

Y como parte de los mapas de libertad también hicimos preguntas para la lista de organizaciones de recursos. Se trata de considerar quién tiene el poder en la región y dónde reside el poder. No repita los procesos extractivos y considere cómo está utilizando los recursos disponibles para apoyar a las comunidades negras e indígenas. Comunidades de colores, artes y cultura rural, artistas indocumentados, artistas trans y queer, artistas con discapacidades. ¿Cómo puedes apoyar a estas comunidades dentro de tu misión? Y si tiene poder posicional, ¿cómo comparte ese poder? ¿Cómo renunciar a ella en nombre de la justicia?

Eso es lo que tengo para ti.

Así que ahora haremos la transición a Preguntas y respuestas.

Y por favor pregúntenos cualquier cosa. Espero que puedan ver los vínculos entre nuestras presentaciones y cómo se informan entre sí.

>> Sí, creo que una cosa que es realmente relevante y me encanta el cumplido de Cherry, lo que compartiste, es que, ya sabes, se habló mucho del trabajo más reciente y las experiencias de la infancia a nivel comunitario y el uso de metáforas de los ACEs originales son el árbol y las ramas.

Pero debajo de eso está el suelo y las raíces.

Y las cosas que están sucediendo en la raíz son en realidad cuestiones estructurales.

Y eso se conoce como el par de ACEs. Entonces, si pensamos en la raíz, los factores causales del suelo, donde tienes trauma intergeneracional. Racismo estructural. No solo por lo que están experimentando las personas, sino también por los entornos en los que están tratando de crecer. Creo que es realmente relevante para Louisiana y muchos de los lugares en los que vivimos. Sé que aquí en Filadelfia estamos luchando como ciudad para aceptar nuestra historia. Tenemos que el comentario de Internet no solo para lugares rurales. Tenemos 15.000 estudiantes en este momento que no tienen acceso a Internet y todavía somos completamente virtuales.

Existe tanta falta de acceso en nuestro país.

Y esos niños son negros y morenos. Mis hijos tienen internet.

Y ya sabes, me ofrecieron completar el formulario para ver si cumplía con los criterios para el acceso a Internet. Me salí de la fila solo por curiosidad y es ridículo. ¿Por qué tendrías que solicitar otra cosa? Simplemente envíe un código a cada familia registrada. Creo que simplificando los procesos, preguntándonos, ¿realmente nos importa si las familias que no lo necesitan acceden a él? Probablemente no se deshagan de su plan de Internet. Entonces ya sabes, solo pensando en cómo seremos accesibles, cómo pensamos sobre lo que está sucediendo.

Debajo de las condiciones en las que crecemos.

Así que solo quería mencionar eso, Cherry, porque es muy real y tenemos desinversión y filantropía incluso aquí. Porque la gente se está rindiendo. Están diciendo cosas como que Kensington no es recuperable. Somos la capital de los opioides de este país. Y la gente dice, no sé si podemos cambiar eso.

Así que becas de libertad. Nació de esta idea de dos puntas. Queremos cambiar los corazones y las mentes de los habitantes de Luisiana, solo usaré un lenguaje dorado, aboliendo el estado policial como lo conocemos. Lo que puede parecer, correcto, es cómo contar historias de aquellos que han sido encarcelados. Cómo trastornó la vida de sus familias. Y no solo lo que podemos ofrecer como alternativas, sino que realmente amplificamos la parte narrativa. Entonces, sabiendo que nuestros artistas y portadores de cultura perdidos están encerrados y una vez liberados puede ser muy difícil encontrar empleo, ¿verdad? Debido al estigma que conlleva estar anteriormente encarcelado. Entonces, la idea es que sea un programa en el que reciban una beca considerable, que reciban un espacio de estudio, que idealmente tengan, ya sabes, el apoyo de un trabajador social o un defensor de la comunidad. Y que eso sería suficiente para cumplir con un requisito de trabajo para, ya sabes, darles un poco más de tiempo de transición y ofrecerles el espacio y los recursos para practicar su arte y contar las historias que necesitan ser escuchadas.

Y es importante porque también lo estamos pensando desde un punto de vista de género. En Luisiana, si eres LGBTQ2, persona de color, tienes el doble de probabilidades que tus homólogos blancos de enfrentar el encarcelamiento. Si usted es mujer, usted, si es una mujer negra o una mujer de color, tiene tres veces más probabilidades que una mujer blanca de enfrentar el encarcelamiento. También esperábamos sacar algunas de esas realidades y ampliar la conversación sobre quién está encarcelado. Esto es importante, nuevamente, volviendo a las ACEs. Porque muchos de nuestros hogares en Louisiana están dirigidos por mujeres solteras de color. Por lo tanto, queremos brindar apoyo y recursos para los artistas y contar la historia para cambiar los corazones y las mentes para cambiar la política en torno al encarcelamiento.

>> Sí. Y Cherry, solo para seguir con eso de pensar en cómo las agencias de artes estatales pueden entender el trauma y sus comunidades, solo quería compartir, voy a mostrar eso en mi pantalla para compartir, este es el par de ACEs que estaba hablando. La Universidad George Washington tiene un plan nacional y tiene lugares en todo el país y tienen un enfoque más político.

Pero también en el sitio web, tienen herramientas para crear su propia comprensión de las ACEs y los recursos en su comunidad y tienen algunas herramientas en las que básicamente lo que hace es tomar este árbol y completar los porcentajes de exposición basados ​​en la geografía o grupo. Y luego la idea, tienen recursos que los abordan. Entonces, dependiendo de lo que encuentres, ¿qué quieres hacer con él? Y creo que también tienen un buen ejemplo de las implicaciones políticas y las comunidades, según lo que encuentres. Entonces, si el abuso infantil es el problema más importante, ¿dónde desea enfocarse? ¿O descuido? ¿es racismo? Piense en su enfoque y grupo particular y el papel de las artes es tan importante de muchas maneras en esto, tanto como un convocante como un grupo que puede superar las diferencias de una manera que otros grupos no pueden. Como psiquiatra, tengo las herramientas para unir a las personas con la salud del comportamiento.

Pero tienes herramientas que pueden hacer que la gente hable de cosas que otros no pueden. Y sabemos que la creación y mejora del espacio es muy importante. Así que realmente creo que las artes tienen un papel muy importante que desempeñar con esto a lo largo de la vida.

Y a través de idiomas y comunidades. Entonces creo que es un buen recurso.

Creo que el desafío es que sabemos que la filantropía es muy cruda. Es creada a partir de una riqueza adicional, y que la gente de hoy hace cosas con un propósito fiscal o se siente bien con su propio propósito de riqueza. Entonces, hay personas que dicen que deberíamos regalar nuestras donaciones e intentar algo más. Y eso es algo de lo que ha hablado nuestra fundación. Y creo que algo que tenemos que aceptar es ¿para quién estamos invirtiendo? ¿Qué estamos tratando de hacer realmente con este dinero? y si todos nuestros esfuerzos son para evaluar nuestra propia inversión, entonces eso no está sirviendo a un bien mayor.

Sí, tal vez se fortaleció en su comunidad, pero ¿marcó una diferencia? Entonces, con lo que realmente estás tratando de trabajar y en lo que estás contribuyendo es realmente importante y creo que el otro problema con la filantropía es que estamos tan preocupados, nuestros beneficiarios y nuestro dinero, que no estamos pensando en una mentalidad.

Contamos con múltiples financiadores. No somos dueños de nadie. Ahora tenemos 68 patrocinadores que son un programa escolar pequeño. Tienen que crear 68 informes cada año. Así que estoy trabajando con ellos para averiguar cómo abogan. Cómo dicen, esto es por lo que estoy pasando ahora mismo. ¿Cómo nos unimos para hacer las cosas más factibles y no obstaculizar el buen trabajo?

>> También me llama la atención uno de nuestros entrevistados por los mapas de libertad proyectados en esta cita que voy a intentar recordar. Era como si los hijos y nietos de los dueños de las minas fueran a quienes tenía que acudir para pedir dinero. Y ya sabes, si no les agrado, si hago algo demasiado político o hablo sobre su industria, entonces no me van a financiar. Para mí, eso me impactó profundamente en términos de pensar en los impactos que esa comunidad en particular enfrentó durante una generación. La devastación en las vidas de los mineros del carbón y sus familias y también, la devastación de la tierra, ¿verdad? Y cómo continuó dentro de la filantropía y algunas pequeñas organizaciones artísticas sintiendo que no podían mostrar un arte político provocativo por temor a ser despojados de fondos.

>> Al igual que Cherry, al hablar de subvenciones participativas, también hemos decidido que en áreas de las que no tenemos el conocimiento interno o tal vez no tiene sentido, reunamos grupos para que se conviertan en los organismos que otorgan subvenciones. Así que lo hacemos con los dólares de inmigrantes y refugiados que hacemos disponibles. No tenemos esa experiencia interna. Por eso creemos que es importante que la comunidad se una y ayude también a aprender las habilidades para otorgar subvenciones. Así que creamos un fondo mancomunado de múltiples financiadores. Repartieron $ 300,000. Les enseñamos lo que sabemos sobre la concesión de subvenciones y el desarrollo de criterios.

Pero les dejamos decidir y decidieron dejar que los videos fueran un sistema de puntos importante como parte del proceso de solicitud. Esto también fue importante para ellos, en organizaciones que no tienen escritores de subvenciones y que tienen un uso del idioma inglés limitado que abogarían fuertemente por sus programas. Así que creo que ese es un modelo para hacer eso.

También nos deshicimos de los ciclos de subvenciones. Aceptamos en todo momento. Para que los programas digan que te perdiste ese ciclo, háblame en tres, seis meses puede ser devastador para los programas. Pensando en las prácticas organizacionales, tal vez su grupo no esté listo para dejar que otra persona decida a dónde va el dinero.

Pero es posible que esté listo para pensar, ¿cómo es su aplicación? ¿Cómo puede funcionar eso para personas sin escritores de desarrollo? ¿Cómo puedes aliviar eso? Y tratamos de desarrollar la capacidad una vez que reciben una subvención. No damos una subvención y pedimos el informe. Con él, ¿cómo podemos ayudarlo a llegar allí? También realizamos informes narrativos orales en algunas de nuestras donaciones porque queremos asegurarnos de que las organizaciones de base tengan una forma accesible de reportarse. Tu tienes que averiguar dónde estás en ese viaje.

>> También diría que si su fundación no está completamente preparada para ceder totalmente el poder de toma de decisiones, comience con una cantidad menor de dinero. ¿Puede designar una cierta cantidad de dinero y dejar que lo hagan los tomadores de decisiones de la comunidad?

>> Sí. Y sé que estamos a punto. Thomas tiene un anuncio. Quiero decir que usamos Foundin y ellos pueden subir videos y pedimos videos de diseño no profesional. Entonces la gente no gasta recursos para conseguir un camarógrafo.

A nuestros revisores les encantan los videos.

Deben preferir ver un video que leer una solicitud de subvención. Entonces, Thomas, no sé si quieres participar.

>> Hola a todos. Lo siento, en primer lugar, gracias por llevarnos a través de eso y por compartir toda su sabiduría al respecto. Voy a cerrar la sesión con las cosas aburridas. Lo siento, pero tengo que hacer la limpieza antes de salir hoy. Muchas gracias tanto a los presentadores como a todos ustedes por venir hoy y ser parte de esta conversación realmente importante. Espero que esto les haya traído información que puedan traer a sus comunidades mañana y para el resto de sus carreras en este espacio. Así que muchas gracias de nuevo. Para que sepan que nuestra próxima sesión tendrá lugar el martes 13 de octubre a las 2:00 p.m. hora Este. Entras exactamente en la forma en que entraste en esta habitación. Vas a un sitio web, escribe una contraseña. No se preocupe, le daremos toda esa información la próxima semana si no la recuerda o necesita otro correo electrónico. En nombre de NASAA, ArtPlace America, Looking Glass, espero que tenga un maravilloso y seguro fin de semana de vacaciones reflexivo y que observe el día de los pueblos indígenas el lunes. Así que gracias a todos de nuevo y nos vemos el martes. Muchas gracias a todos. Ten un excelente fin de semana.

>> Adiós a todos. Gracias.

>> Gracias.