StreamBox

Convocatoria de formación de lugares creativos (Creative Placemaking) CDN

Taller con Lowenstein y Jen Hughes

8 de octubre de 2020, 3:45 pm EDT

Transcripción en español

>> Bienvenidos a todos. Espero que todos puedan oírme. Mi nombre es Dave Lowenstein, soy uno de los 2 presentadores aquí hoy junto con Jen Hughes, de quien escucharán en solo un segundo. Gracias por unirse a la sesión de hoy “Reconociendo el Compromiso de hacer la Tarea.”[¿?] Esperamos que sea interesante y realmente esperamos tener una conversación para escuchar sus preguntas y sus pensamientos sobre este tema. No vamos a perder tiempo haciendo que todos cuenten su historia para que podamos llegar al meollo del tema, pero por favor comparta su nombre en el chat, tal vez de dónde es y no dude en compartir otros comentarios, preguntas o enlaces en el chat e intentaremos recogerlos a medida que avanza la conversación. ¿Todos pueden oírme bien? Espero. Como dije, mi nombre es Dave Lowenstein, vengo a ustedes desde Lawrence, Kansas, justo en el medio de los Estados Unidos, donde hoy la temperatura es de 90 grados. Mi hijo está en casa del preescolar porque se hizo daño en el patio de recreo y está durmiendo la siesta, pero tal vez no durante toda la sesión, así que veremos. Puede que lleguen a conocerlo. La vida real, eh. Así que en Lawrence Kansas he vivido aquí unos 30 años. Supongo que me identificaría como artista. Hago muchos murales comunitarios y otros proyectos. Soy escritor, organizadora comunitaria.

He sido parte de proyectos de formación de lugares en el interior y el exterior durante muchos años. Y hoy compartiré un par de historias, una sobre mi propio vecindario aquí en Kansas y otra si, alcanzamos, sobre un proyecto en Dakota del Sur. Le daré la palabra a Jen para que se presente.

>> Hola a todos. Llamo desde la oficina central en Washington DC. He estado trabajando para la NEA durante casi una década, me uní en un momento en que estábamos comenzando el programa de “Formación de Lugares Artísticos” y he desempeñado varios roles a lo largo de mi tiempo en la agencia y [tengo] tanta admiración por el trabajo que todos ustedes hacen. Realmente emocionada de escuchar a Dave en esta historia r en el terreno que creo que ayudará a aclarar mucho de lo que esperamos discutir hoy sobre cómo hacemos las cosas en la adjudicación de subvenciones y el proceso de concesión de subvenciones frente … con una visión sobre la participación de la comunidad. Y luego espero aprender de todos ustedes y de la reflexión de la conversación, qué tipo de cosas están pasando su estado, en qué están pensando experimentar. Así que estoy realmente emocionado y honrado de estar con todos ustedes y honrado de co- presente con Dave para iniciar la sesión. Así que gracias.

>> Está bien. Gracias, Jen. Así que vamos a empezar con una especie de historia. Se trata de mi propio vecindario aquí en Kansas. Sabes que he estado haciendo este trabajo durante 3 décadas, supongo. Y luego, de repente, un proyecto, un proyecto de formación de lugares, uno grande, aterrizó en mi propio vecindario. Yo no formaba parte de ella, pero fue propuesto para mi barrio y me involucré en él de muchas formas diferentes.

Entonces, si me dejan, voy a compartir una pequeña presentación sobre ese proyecto y luego podemos hablar de ello y Jen puede intervenir sobre su perspectiva desde la NEA. Déjame intentar compartir mi pantalla aquí.

Sé que puedo hacerlo.

Avíseme si pueden ver esto, está bien. Jen, ¿eso está funcionando?

>> Todavía no.

>> Está bien. Veamos.

>> Si quieres que comparta desde mi pantalla tus diapositivas, estoy feliz, oh, ahí está.

>> ¿Está funcionando ahora?

>> Sí.

>> Está bien, sólo tomó un segundo. Muy bien, gracias amigos/as.

Así que estoy titulando “Reconocimiento del Compromiso: Construyendo East 9th Street Juntos” y entenderán por qué en un minuto. Mi barrio en el este de Lawrence es uno de los más antiguos de la ciudad.

Ha sido y sigue siendo un barrio de clase trabajadora lleno de historia radical y un compromiso con la justicia social.

Pero no empezó de esa manera.

A muchos les gustaría olvidar que la tierra que ahora ocupa la ciudad fue tomada de la ...

y la gente de Delaware como parte de un proyecto temprano de formación de lugares, creo que podemos llamarlo así. Concluyó con la ley de Kansas Nebraska de 1854.

Todavía está lleno de pequeñas casas unifamiliares y jardines traseros. Es donde Langston Hughes fue a la iglesia cuando era niño y este es un mural que hice con la gente del vecindario sobre eso y aquí ven uno de sus poemas, es donde comenzaron y terminaron las Marchas por los derechos civiles.

Y en estos días esa misma calle es el hogar de mi estudio de arte. Entonces, si miran hacia atrás en esta fotografía de la década de 1960, ven el garaje en el lado derecho con la marcha de protesta y luego ves la actual calle East 9th. Pero también es donde un lugar proyecto masivo de formación de lugares creativos (Creative Placemaking) fue subvencionado por ArtPlace para proponer revitalizar ese proyecto conocido como Free State Boulevard es una especie de tema del que estoy hablando. Como testigo de primera mano de ello, participé y, de hecho, en la lucha contra él y, al final, una de las personas que Recognizing Engagement (Reconociendo el Compromiso) por imaginarlo como un esfuerzo más justo y equitativo. Fue un gran honor para mí al menos ser invitado a presentar en un panel con el presidente del National Endowment for the Arts; en 2011, el panel organizado por el museo de arte Spencer incluyó profesores de la universidad, la Universidad de Kansas y arquitectos y la personas del consejo de artes de Nebraska y el auditorio estaban lleno.

Era principios de 2012 y todavía se había realizado un proyecto oficial de formación de lugares en la ciudad. Entonces creo que la mayoría de la gente no entendieron completamente el término. Y todavía me pregunto si yo lo entiendo. Y debido a eso, la mayoría de los panelistas hablaron sobre la idea. En lugar de comentar sobre la desconexión entre naturaleza y cultura. Como muralista comunitario, estaba familiarizado y, a menudo, formaba parte de proyectos de formación de espacios, pero esto era nuevo.

Nunca habíamos visto al presidente del National Endowment for the Arts venir a Our Town sobre un proyecto como este y la nueva atención me puso un poco nerviosa. Sentí una sensación incómoda de que algo aterrador se acercaba, como cuando la presión cae antes de una tormenta y salió en mis comentarios donde terminé pidiendo me pregunté y cito:

¿mantenimiento creativo del lugar o mantenimiento del lugar o mejora del lugar? porque en algunos casos los lugares no necesitan ser construidos, solo necesitan ser reconocidos y cuidados. Cuando lo recuerdo, esto había sido señales de que algo se estaba gestando. No hubo especulaciones inmobiliarias a lo largo de la calle East 9th como se ve en esta diapositiva. Y luego llegó la noticia de que el Lawrence Arts Center estaba proponiendo un fondo de proyecto de $ 4.5 millones por parte del ArtPlace que revitalizaría un tramo de 7 cuadras de East 9th Street compuesto por viviendas unifamiliares y negocios locales y quería convertirlo en lo que pueda. ver en el encabezado de artístico a ArtPlace.

En los primeros diagramas de cómo funcionaría el proyecto de las personas que fueron contratadas para dirigirlo, el vecindario no estaba invitado a ser socio. Y quedó claro: los organizadores vieron nuestro vecindario como una pizarra en blanco abierta a los problemas y deseos de los firmas de desarrollo.

Y esta diapositiva aquí es en realidad de una presentación que los organizadores del proyecto dieron de nuestro vecindario donde estaban hablando sobre cómo reconocer la imagen del compromiso, pero como pueden ver, no hay vida allí, no hay árboles, no hay gente, no hay color. Simplemente está abierto a lo que cualquiera quiera cambiar. El amor ciego por la formación de lugares creativos (Creative Placemaking) que está ligado al encanto de la especulación, la cultura y su pensamiento económico del “construyan y ellos vendrán: del campo de los sueños, ¿cierto? es asfixiante y poco ético y respalda la política de no pertenencia empleada para fabricar un lugar. Uno de mis héroes Roberto Bedoya escribió un ensayo. Si no está familiarizado con Roberto, búsquenlo, está en Oakland, es increíble, está haciendo un gran trabajo allí.

Un grupo de amigos y simpatizantes del vecindario comenzó a reunirse en mi estudio para hablar sobre las indicaciones del proyecto.

Lo que sentíamos y lo que queríamos hacer. Nos conocimos. Usamos un formato de círculo de historias. Para contar historias sin interrupciones. Uno de nosotros tomó notas, compartimos la parte de atrás, discutimos elementos de acción y nos comprometemos con las tareas. Y acordamos tratar de limitar la especulación y los ataques personales. Algunos de nuestros primeros elementos de acción, y aquí nos ves aquí en mi estudio con gente del departamento de artes y cultura de los EE. UU.

Lo cual es algo realmente imaginario, también puedes buscarlo, lo pondremos en el chat. Véanlo. Queríamos escribir cartas al periódico. Queríamos compartir documentos públicos con la asociación de vecinos. Entonces la gente sabía lo que estaba pasando.

Exigimos representación en todos los comités y solicitamos acceso a la propuesta completa del ArtPlace, incluido el presupuesto que aún no habíamos visto en el centro de arte de Lawrence.

¿Cómo podríamos contar nuestras historias de manera que la gente se detuviera y escuchara? Pensé que necesitaban ser más grandes en la vida.

más grande que la vida y en una forma que sería atractiva. Había visto estos videos de fuentes encontrados en Chicago frente al Instituto de Arte que mostraban a personas comunes que, debido a su escala y presentación, cautivaban al público haciendo cosas simples como sonreír o quedarse en blanco y pensaron que eso era todo. Los compartí con un amigo, un cineasta, y se nos ocurrió la idea de un pequeño cortometraje llamado Facing East y ves una foto aquí. Hicimos entrevistas cortas filmadas en mi estudio y les dimos indicaciones a mis sujetos y solo escuchas sus respuestas. Nicholas editó para crear un video hermoso y divertido de 12 minutos que celebra y se preocupa por nuestro vecindario. Lo mostramos afuera en el frente del estudio durante la caminata artística mensual a una audiencia de vecinos y transeúntes. Y este fue el comienzo de nuestro intento de recuperar poder para el vecindario, lejos del marco que este enorme proyecto multimillonario nos intentaba proponer. También hicimos declaraciones artísticas para la calle que plantearon interrogantes sobre las intenciones del proyecto, el caballo de Troya y aquí frente a la iglesia que vimos antes, que era el punto de aterrizaje de las protestas por los derechos civiles, una señal de desvío pero un desvío por que la deformación de lugares estaba en proceso.

Lo que sucedió a continuación fue completamente inesperado. Y tiendes a olvidar esto cuando estás en medio de una campaña de organización, pero la política puede interponerse y tuvimos una pequeña elección local en el vecindario y uno de los mayores defensores de este proyecto de formación de lugares hizo su campaña centrada en él.

Yendo tan lejos como para crear esta postal que ves aquí que retrata a nuestro vecindario de clase trabajadora como la famosa pintura de George, bueno, eso no aterrizó tan bien con muchos vecinos porque no se vieron a sí mismos en esta imagen. y empezó a cambiar el rumbo y entonces pasó esto, el alcalde, el segundo mayor impulsor de este proyecto, boom, lo acusan de malversación de fondos y tiene que dimitir. Y les cuento estas cosas porque si están en medio de un proyecto como este, deben pensar en todas las dinámicas que afectan un resultado potencial, no solo el apoyo de los artistas o la cámara o incluso los miembros de la comunidad, sino cómo los representantes electos apoyarán o no lo que pretende hacer.

El resultado de esa elección fue que la comisión de la ciudad cambió y los líderes de la ciudad se volvieron “indecisos,” como dice aquí en el encabezado, acerca del corredor de las artes, lo que efectivamente acabó con el proyecto en la forma en que se había imaginado.

Así que dos años más tarde, después de mucho ir y venir, pesadillas, egos magullados, ansiedad e ira, un grupo de personas se reunió y comenzó a pensar en lo que podría suceder. Lo que sabíamos era que muchos de los fondos aún estaban allí, la mayoría de los fondos aún estaban allí. Y gran parte del interés visionario real en hacer algo en el vecindario estaba allí, la pregunta era qué. Hubo algunos intentos de revivir el proyecto, pero ninguno llegó a ninguna parte. Y luego me puse a pensar: Si aceptamos las circunstancias tal como son, ¿cómo sería realmente un buen proyecto ArtPlace para el este de Lawrence? En 2016, la directora ejecutiva del centro de artes, la organización que había encabezado el proyecto original, renunció, pero los fondos aún estaban allí, por lo que comenzamos con un par de personas en el vecindario un ejercicio que se convirtió en un plan. Ahora, los cambios de paradigma son difíciles para el cerebro y el corazón para ver lo que una vez fue el suelo como la figura, lo que una vez fue el desastre convertido en oportunidad, requiere simultáneamente concentración y dejar ir. Pasé años luchando junto a mis vecinos para contener o detener este proyecto llamado Bulevar Estatal Libre. Pero imaginarse ahora cambiando de roles y tratando de ver cómo era nuestra propia visión de este proyecto, fue desorientador. Y también se sintió realmente arriesgado. Pero esa visión y estoy acelerando a través de esto, debes entender después de un par de años.

estar en silencio se convirtió en lo que ves aquí “Reconocimiento del Compromiso: Construyendo East Ninth Street” junto con la ayuda y el apoyo de personas de todos los lados de este conflicto. Entonces, las personas que fueron los proponentes originales, las personas que lucharon contra él, nos unimos y Recognizing Engagement (Reconociendo el Compromiso) diseño el proyecto para que se centrara en el vecindario y los artistas locales.

Pueden ver aquí a los nuevos socios: ArtPlace como financiador, el centro de artes, la organización que fue financiada, y he aquí el Este de Lawrence, el vecindario local que debería haberse incluido desde el principio. También incluimos lo que llamamos un núcleo juvenil, por lo que hubo proyectos que fueron propuestos e iniciados por jóvenes. A todos se les pagó por su trabajo con subvenciones. Y teníamos algo más que realmente amaba que se llamaban especialistas en el vecindario. Y estas eran personas del vecindario que tal vez no asistieran a las reuniones, tal vez no se llamaran a sí mismas artistas, pero tenían conocimientos o experiencias especiales que querían compartir y compartirían si alguien se acercara a ellos. Y todos consiguieron financiación además de trabajar junto a los 15 proyectos de artistas que acabaron finalizándose. Lo que puedo decirles en conclusión es que, y el momento es tan perfecto aquí, no sé quién pensó en esto, pero el sábado, el sábado pasado, hace un par de días, el 3 de octubre, lo hicimos. Celebramos la asociación de vecindarios del este de Lawrence que originalmente se había resistido a todo este negocio junto con el proyecto East Ninth y recorrimos todo el vecindario y teníamos proyectos en la calle obviamente distanciados socialmente, gente con máscaras, afuera, usándolas bien. Pero lo trajimos todo junto en un evento y fue realmente milagroso. Hacía buen tiempo. Había mucha gente afuera. Lo último que quiero decir antes de entregárselo a Jen es que mi historia tiene un final agradable. Pero no quiero insinuar que no haya problemas persistentes dentro del vecindario que se relacionen con cuestiones de gentrificación. De lo que realmente estamos hablando cuando hablamos de este proyecto es de cómo su inicio dejó en claro a todos. nosotros esos problemas subyacentes con los que estamos luchando todos los días.

Y creo que salimos mejor por eso. Y entonces, a la larga, este proyecto de formación de lugares creo que fue un éxito, pero qué ... y Jen, te lo entrego a ti.

>> Eso es realmente genial, Dave.

Pensé, dado que tenemos un grupo pequeño, tal vez simplemente nos tomemos un momento. Imagino que la gente podría tener preguntas sobre este proyecto. Y me sumergiré en el primero que reconozco, ya sabes, a veces una lucha como donante, solo el largo cronograma, ya sabes, estás hablando de un proyecto que se adjudicó en 2011, y reconocer ese viaje y dónde están todos hoy. Tal vez podamos exponer un poco sobre ese cronograma y todo el mundo, ya que es un grupo realmente pequeño, creo que podemos permitir hablar a las personas, hacer preguntas antes de pasar a la segunda mitad de la presentación.

>> Sí, hay mucho más en la historia, gracias, Jen.

Sabes, fue una especie de iniciada por esta visita del presidente de la NEA, al menos así fue como nos dimos cuenta. Y realmente estamos hablando de una época en la que la formación de espacios creativos pasó a primer plano cuando se publicó el primer “Big White Paper” a través de la NEA y cuando la gente a nivel nacional tuvo la idea y vio un potencial de financiación en todo el país. El centro de artes de hecho hizo múltiples propuestas para este proyecto. Comenzaron con una subvención de la Our Town a través de la NEA para hacer un poco de programación y luego se trasladaron a ArtPlace donde inicialmente fueron rechazados y no obtuvieron su aprobación, creo que fue hasta 2013. Así que fue en 2013, hasta 20 15 que todo el conflicto y drama ocurrio. Entonces fue en 2017, cuando se imaginó el proyecto Recognizing Engagement, que renació y ahora acaba de concluir. Así que ese es un cronograma bastante larga. Y Jen, te digo esto que está muy por fuera del tipo de restricciones que se les permitió trabajar con fondos otorgados como este.

>> Eso es cierto. Compartiré un poco, solo un poco sobre las formas en que estructuramos nuestro pensamiento sobre los cronogramos, etcétera. Pero vi que Jason abrió su micrófono, así que quiero abrir el piso para que sea todo tuyo.

>> Tengo curiosidad sobre el hecho de que tuviste fondos de OurTown and y ArtPlace. Mi recuerdo de esos y hasta donde puedo pensar es que siempre requirieron un tipo de compromiso de la comunidad. Entonces, ¿cómo es que esas cosas pasaron pero no lograron involucrar al vecindario?

>> Vaya, esa es una gran pregunta. Y es complicado.

Una de las cosas que mencioné que solicitamos como vecindario una vez que nos dimos cuenta de este proyecto fue ver los documentos. ¿Cómo pudimos quedarnos fuera? Y es difícil hablar de esto. Pero la narrativa que esta organización sin fines de lucro había escrito nos caracterizó de una manera que hizo que pareciera que estábamos completamente detrás de este esfuerzo.

Ahora, no debería, tengo que decir que había gente en el vecindario que apoyaba mucho esto. Y nuestra asociación de vecinos tenía muchas, muchas preguntas al respecto.

Así que esta es una de esas áreas en las que creo que todos debemos considerar y trabajar, y esta es la tarea, creo que es parte de esta sesión, en la que debes preguntarte si realmente están comprometidos con el vecindario, si realmente comprometido con las personas que se verían más afectadas por el proyecto propuesto.

>> Lo siento, no pretendo dominar la conversación, pero me hace pensar en el hecho de que muchas veces leo solicitudes de subvenciones sin estar realmente conectadas con la comunidad. ¿Y con qué frecuencia no nos damos cuenta?

Y no estoy tratando de … todo lo que estoy diciendo es que realmente me parece una idea familiar.

>> Sí, Jen, eso es algo que creo que, saben, amigos, podrían abordar esto en la forma en que configuran su proceso.

>> Sí. Quiero decir, creo que lo que compartiré en la presentación que daré es cómo el programa Our Town, ha evolucionado significativamente desde hace una década.

Y eso se debe realmente a que el campo de la formación de espacios creativos ha evolucionado, el tipo de lenguaje en las formas en que pensamos sobre esas ondas impactan en lo que realmente estamos tratando de impulsar y en los fondos que sabes que ha cambiado y nosotros hemos aprendido mucho. Algunas de estas iniciativas que vienen desde arriba hacia abajo en las que se trata de una especie de proyecto presentado por la alcaldía de alcalde presentando pueden ser mucho más robustas que eso. Voy a mantener esa pregunta en mente y tal vez podamos visitarla si no abordo algunas de las ideas por el lado de la NEA en mi presentación. Es importante.

No siempre sabemos que no sabemos lo que está pasando en las comunidades locales. Entonces, lo mejor que podemos hacer es intentar configurar pautas y programas y formas en las que realmente podamos profundizar en algunas de esas preguntas. Entonces eso es lo que voy a compartir y en lo que me enfocaré. Así que solo traeré la presentación. Y también me encantaría saber de todos ustedes cómo están pensando en esto. En tu comunidad.

Bueno. Así que solo quería comenzar, no quiero hacer suposiciones de que todos están realmente familiarizados con el programa de Our Town, así que quería darles bases en eso y hablar específicamente sobre la pregunta de participación comunitaria. Entonces, cuando hablamos de formación de lugares creativos (Creative Placemaking), creo que incluso la definición en la agencia realmente ha evolucionado significativamente. Y es realmente grande, en la NEA. Entonces, cuando hablamos de formación de lugares creativos (Creative Placemaking), simplemente estamos hablando de proyectos que se integran en esfuerzos que fortalecen a las comunidades. Como algunos de ustedes que podrían estar familiarizados con el Big White Paper en 2010, allí existían estos términos de habitabilidad y un enfoque real en impulsar el desarrollo económico. Los programas se expandieron en su enfoque para pensar, que tienen la intención de fortalecer realmente un lugar, fortalecer a los residentes locales que están allí y que ese sea el enfoque central de las actividades del proyecto.

Y en última instancia, ya sabes, lo estamos intentando: proyectos que promuevan los resultados económicos, físicos y / o sociales locales con el objetivo final de ser realmente sistemas cambiantes. Reconocer que las artes, la cultura y el diseño tienen algo que ofrecer al desarrollo de un lugar y realmente deberían estar pensando en poner la mesa con artistas, diseñadores y gente de la cultura: gente que se especializa en educación, constructores de viviendas asequibles, etc. Y para ser completamente franco, ya sabes, el programa Our Town está financiando proyectos de uno a dos años. Aunque hemos visto algunos proyectos que se extienden más allá de ese período de tiempo y hablaré un poco sobre eso, la idea es que realmente queremos plantar semillas de cambio incrementales. Para que las comunidades tengan algunas fuentes de recursos para poner a prueba nuevas asociaciones o nuevas formas de trabajar con las artes y la cultura, que realmente son una especie de enfoque y centro crítico. Así que todavía tenemos asociaciones de financiamiento entre una entidad del gobierno local o un gobierno de tribus reconocido a nivel federal en asociación con al menos una organización sin fines de lucro; lo comparto porque esa es realmente la estructura por la cual se otorgan programas de creación en la agencia que realmente estamos tratando de proporcionar una semilla para sembrar algunas de esas relaciones y cambiar algunas de las dinámicas de poder a nivel local mediante la financiación de estos proyectos. Y a menudo hay muchos, muchos más socios en un proyecto local y que resultan muy involucrados. Y yo diría que, cada vez más, en el proceso de revisión de solicitudes, aquellos proyectos que realmente muestran múltiples dimensiones de una comunidad que se unen para apoyar una actividad, obtienen mejores resultados en la revisión del panel. Y hemos mantenido este requisito de que estos proyectos deben ser defendidos o al menos en el radar del más alto funcionario electo en esa comunidad, ya sea el líder del gobierno de tribus o el o la alcalde de una ciudad o el/la administrador/a de una ciudad y la razón y raciocinio por la que seguimos sintiendo que eso es importante (y hemos escuchado de los beneficiarios que eso es importante) es porque queremos que haya conciencia en los niveles más altos del gobierno local. De modo que si algo realmente despega y tiene una innovación prometedora, existe potencialmente esa voluntad política de continuar apoyando esta nueva forma innovadora de trabajar en el futuro. Así que siempre me gusta poner este mapa solo porque muestra la inmensa diversidad de proyectos que hemos financiado en todo el país. Debo advertir que no tenemos los últimos 57 proyectos que financiamos recientemente, pero esto realmente abarca más de los 630 proyectos que hemos financiado desde el inicio del programa y casi $ 50 millones. Y lo que es notable es que ningún proyecto creativo de formación de lugares es parecido, ninguna comunidad en este país es igual. Ya sabes, desde el territorios Indígenas hasta los centros urbanos, hemos aprendido mucho como personal del programa y seguimos aprendiendo todos los días a medida que evoluciona el campo de la fromación de espacios creativos.

Entonces, en 2019, lanzamos una teoría del cambio y un modelo lógico para el programa. Resultó en una actualización de cómo articulamos realmente nuestras pautas de subvenciones y proporcionó una descripción más articulada del programa y lo que esperábamos lograr.

Y creo que lo que es realmente interesante notar es que se basó en la información recopilada de nuestros beneficiarios. Realizamos una encuesta para que se construyera desde ceros. No solo estábamos especulando sobre lo que realmente estaba sucediendo con estos proyectos que estábamos financiando en la Our Town. Por lo tanto, lo primero y más importante del cambio de teoría es el reconocimiento de conjuntos de habilidades únicas. Así que hablamos sobre el rol de llamr la atención o elevar los activos claves, problemas, voces o infraestructura cultural de la comunidad. También tienen una habilidad única para […] que podría ser un problema de la comunidad o, potencialmente, incluso la economía local. Y en una posición única para ofrecer habilidades para imaginar y visualizar nuevas posibilidades para una comunidad o lugar, cualquier futuro, una nueva ola que supere un desafío o se acerque a la resolución de problemas. Creo que todas estas cosas las conocemos como financiadores en las artes y la cultura, pero creo que es muy importante poder ayudar a aquellas audiencias que también se asocian con las artes y la cultura por primera vez.

Y por último, artistas, portadores de cultura, diseñadores, conectan comunidades, conectan personas, conectan lugares y algunos lugares físicamente. Pueden conectar y construir nuevas relaciones en un lugar.

Así que no voy a dedicar demasiado tiempo a esto. Compartí el documento de cambio de teoría que publicamos por primera vez en abril de 2019. Pero pensamos mucho sobre esto y esto realmente ha informado cómo hemos perfeccionado en algunas de nuestras preguntas y líneas de investigación en el proceso de solicitud. Como agencia del gobierno federal, solo podemos actualizar nuestras preguntas para subvenciones cada 3 años, pero creó una oportunidad realmente única para que lo hiciéramos y pensáramos un poco más en desglosar la aplicación en relación con lo que éramos. con la esperanza de conducir el cambiar y apoyar la actividad en un lugar. Así que sólo quería llamar su atención sobre dos cosas, primero mirando las entradas del proyecto. Sé que esto es un poco pequeño, pero estos son realmente elementos vinculados a una aplicación a una subvención. Estamos pidiendo a los solicitantes que articulen el liderazgo para un proyecto, que identifique asociaciones intersectoriales, tal vez una organización artística y cultural sin fines de lucro o un grupo de teatro local asociado con el departamento de salud pública, por ejemplo, una especie de trabajo donde se cruza el sector artístico y cultural con otro sector de desarrollo en la comunidad. Tienen que demostrar cómo van a cumplir con nuestra modelo de financiación uno a uno con las otras fuentes financieras que se están trayendo al proyecto y, lo más importante, a este aspecto de participación comunitaria. También nos ayuda a articular realmente algunas de las actividades del proyecto bajo esta gran carpa de formación de lugares creativos (Creative Placemaking), estos detalles artísticos que realmente tienen que estar vinculados a los resultados del cambio de la comunidad local.

Y están emparejados con uno de esos objetivos locales modificados, ya sea económico, físico o social, como resultado de las actividades del proyecto. Así que coloqué esta diapositiva aquí porque creo que aquí es realmente donde el tipo de enfoque impulsado por la comunidad para estos proyectos es fundamental para articular cuál es el cambio que a la comunidad le gustaría ver. Sabes, en algunas de nuestras ciudades de mercado caliente, creo que Dave realmente iluminó las presiones de la gentrificación, sabes que el deseo podría ser que los residentes quieren evitar el desplazamiento. Vemos, hablando de cómo quieren atraer y retener a los jóvenes y, de hecho causar migración a un lugar. Entonces realmente varía. Realmente está destinado a ser un menú de opciones para que las personas realmente imaginen lo que les gustaría ver en su lugar. Lo que creo que es más interesante de lo que hemos aprendido del programa a lo largo de los años es que este resultado del cambio social ha sido en realidad una parte significativa, si no más importante, y se ha levantado más como un resultado u objetivo que cualquier otro resultado del cambio. Creo que cuando la gente aquí usa la terminología de formación de lugares creativos (Creative Placemaking), piensa en algo físico como un artefacto de arte público, pero como todos ustedes saben, a menudo, el proceso real de cambio social que podría ser facilitado por un artista como en el caso de la ciudad de Lawrence, Kansas. Yo diría que Dave era realmente uno de esos organizadores culturales que unió a la comunidad de una manera realmente creativa. Cada vez vemos más proyectos que realmente intentan impulsar este resultado de cambio social.

Así que ese es un cambio interesante a lo largo de los años del programa.

Y la meta de lo que esperamos financiar y apoyar en el largo plazo que podría resultar en cambios públicos en un lugar, pero realmente es el cambio del sistema. Así que nuevamente, volviendo a la historia de Lawrence, Kansas, la idea de que la asociación de residentes y este grupo de personas que viven en la comunidad son parte permanente de la determinación futura de lo que sucede en ese lugar es lo que realmente estamos tratando de hacer en estos proyectos culturales. Para que pudieran manifestarse en nuevos puestos para que un artista u organizador cultural sea parte de futuras iniciativas. Podría ayudar ver asociaciones que generen todo tipo de nuevas formas de trabajar junto con el personal permanente, programas de capacitación o la reproducción de proyectos en otros lugares.

Pero seré honesto, el Our Town no es un derrocamiento dramático de las instituciones. Realmente está trabajando en asociación con las instituciones y, de alguna manera, en el transcurso del período del proyecto de uno a dos años, realmente está plantando las semillas de formas que ligeramente cambiaran cómo han trabajado en el pasado. Así que no voy a exagerar y decir que nuestros proyectos de la ciudad están logrando el resultado del cambio del sistemas, pero esta es realmente objetivo y cómo hablamos sobre el trabajo. Entonces, dado que la pregunta de hoy se centra en la participación de la comunidad y la pregunta que voy a tratar de responder y compartir con todos ustedes, no creo que tenga respuestas realmente perfectas para esto, pero estas son solo algunas de las formas en que hemos estado pensando en cómo lograr la participación de la comunidad en nuestro proceso de solicitud. Tenemos una pregunta de aplicación muy explícita que impulsa la participación de la comunidad. Al ser una agencia federal, tenemos algún tipo de limitaciones en la forma en que realmente podemos hablar sobre una comunidad objetivo e incorporar la equidad de manera muy, muy clara. En el proyecto --en la pregunta. Pero tratamos de aludir a eso si estás empezando a pensar en cómo ser realmente inclusivo con las poblaciones en el lugar del vecindario comunitario donde estás articulando un proyecto. Así que esa es una forma, cierto, realmente simple, fácil, nuevamente sabes, debes ser alimentado con lo que quieras -ya sabes lo que todos queremos escuchar en comparación con esa pieza auténtica. Pero yo diría que hay muchos otros lugares en una aplicación en los que realmente se puede demostrar el compromiso real de la comunidad. Me pareció genial, Dave, escucharte hablar sobre los especialistas del vecindario. Así que en el presupuesto buscamos artistas que puedan ser esos facilitadores, para dedicar su tiempo y compartir sus conocimientos sobre la comunidad existente. Así que creo que es un gran indicado.

En la aplicación de Our Town, le pedimos a la gente que articulen a los participantes del proyecto para que haya personas en el proyecto que tengan experiencia, experiencia, en el espacio de participación comunitaria o que hayan participado en la comunidad en el pasado o se hayan organizado de alguna manera. ¿Hay socios organizativos?

Preguntamos sobre eso, quienes de nuevo realmente pueden ser representantes de varios interesados ​​en una comunidad o vecindario. Y finalmente están las cartas de apoyo. Y nuevamente, creo que todas estas cosas son solo varias formas de llegar a tratar de comprender lo que realmente está sucediendo en un lugar que es realmente difícil cuando estás leyendo una aplicación escrita.

Y en algunos casos, creo que las cartas de apoyo dicen mucho y nuestros panelistas son realmente inteligentes. Como todos saben, tenemos paneles de subvenciones que representan al público estadounidense y, en particular, a Our Town, soy muy explícito al asegurarme de que tengamos uno, al menos un panelista en cada panel de subvenciones para Our Town que tenga una experiencia y un compromiso comunitario únicos. Podría ser un artista que trabaja en la intersección de la práctica cívica o podría ser alguien que esté muy bien inmerso en la organización y el compromiso de los estudiantes y que realmente ayude a moldear e influenciar a sus compañeros panelistas en la comprensión y evaluación de un proyecto. Creo que es algo que es realmente muy importante en las formas en las que he intentado pensar en la adjudicación de nuestros proyectos. Pero seamos honestos, simplemente vamos a concluir con esto, nuestro entorno político cambia. Creo que la historia de Lawrence es realmente evidente. Así que incluso en el caso del Our Town tenemos aplicaciones que llegan en agosto. En realidad, no respondemos a ese solicitante hasta abril para informarle si ha sido financiado o no y las actividades del proyecto comienzan en julio. Por lo tanto, estamos hablando de casi un año completo desde el momento de enviar una solicitud hasta que las personas pueden implementar las actividades de su proyecto. Es por eso que realmente enfatizaría que es clave para los donantes ofrecer flexibilidad y realmente enfatizar el proceso en la forma en que financiamos y apoyamos el trabajo.

Además, estos proyectos de asociación que se centran en las necesidades de la comunidad no son simples y, a menudo, toman más tiempo de lo esperado. Tenemos ese período de proyecto de uno a dos años, pero podemos extender fácilmente las actividades del proyecto hasta cuatro años.

Y lo hacemos a menudo en el programa de Our Town. Esa es una flexibilidad que hemos podido ofrecer a nuestros beneficiarios. Y también las actividades del proyecto pueden cambiar drásticamente durante el período del proyecto. A veces, se requiere un cambio de alcance u otros cambios sustanciales en las actividades reales del proyecto que nosotros, como personal, tratamos de ser realmente flexibles en la medida en que podamos. Y trabajar con el beneficiario para asegurarse de que pueda ejecutar las actividades del proyecto que sean en el mejor interés de su comunidad.

Y desde el principio, en realidad solo estamos tratando de enfatizar la importancia de contar con la participación de la comunidad en la mesa desde el comienzo del proyecto.

Así que solo quiero concluir con esta especie de semilla de pensamiento: una de las cosas en los últimos dos años con las que realmente hemos estado jugando en asociación con una corporación de apoyo local - es ofrecer asistencia técnica a nuestros beneficiarios. Y yo diría que crear una participación comunitaria inclusiva es uno de los mayores desafíos que enfrentan muchos de nuestros beneficiarios y, a menudo, se solicita ayuda adicional para obtener apoyo. Y creo que ese es un papel realmente importante que realmente podemos ayudar a desempeñar. Apoyamos esta oferta de sistemas técnicos a través de un acuerdo de cooperación y luego trabajamos con nuestros beneficiarios existentes que desean optar por recibir apoyo adicional en la ejecución de sus proyectos.

En los próximos meses, compartiremos más sobre eso públicamente, pero quiero poner eso en su radar y eso es algo en lo que hemos estado pensando mucho, profundizando mucho. Y finalmente, me encanta terminar con una foto de un beneficiario. Esto es de la ciudad de Indianápolis, el Pre Enact Indy y creo que proyectos como este y la historia de Lawrence realmente encarnan que muchas veces la intervención cultural artística en la formación de lugares creativos (Creative Placemaking) es realmente el proceso. Sabes, este fue un proyecto que culminó en un festival y una serie de actividades que sucedieron en la comunidad, pero hubo una planificación que se incluyó en el transcurso de 2 años. Así que estos proyectos son - y la manifestación de una especie de pieza cultural se vuelve realmente evidente en uno o dos días de evento temporal, pero tiene una duración mayor en la forma en que ha ayudado a organizar y conectar a las comunidades para influir realmente en la dirección de lo que sucede en su entorno. sitio. Y también me inspira pensar en cómo la formación de lugares creativos (Creative Placemaking) es una oferta realmente única, es pensar en nuevas formas de empoderar realmente a los artistas y facilitadores culturales y organizadores para trabajar en conjunto con la comunidad para cambiar la forma en que las cosas han sucedido en la comunidad que no lo son siempre en el mejor interés de aquellos que históricamente han estado desatendidos. Entonces, con eso, solo quiero dejar de compartir mi pantalla y tal vez podamos sumergirnos en una conversación.

Pero Dave, tal vez te lance muy rápido solo si tienes alguna reflexión y luego podemos abrirlo.

>> Bueno, tengo múltiples perspectivas sobre esto porque he sido artista de proyectos para un proyecto de Our Town. Escuchaste mi historia sobre mi vecindario donde inicialmente estaba luchando contra el proyecto de formación de lugares. También leí para Our Town, ya sabes, así que revisé esas aplicaciones y aprecio la dificultad y en verdad … y uno de nuestros participantes aquí hoy no puedo recordar quién dijo que sabes, cómo lo sabes realmente. ¿Qué hay entre líneas en una aplicación? Entonces, múltiples perspectivas.

Si. Supongo que me refiero a que mencionaste algunas cosas que realmente ... creo que sentí a lo largo de los años. Uno de ellos fue ...

es un término y no tenemos que ir por un laberinto de términos, pero es uno que he interrogado en el pasado y es una aceptación. Creo que esta idea de aceptación para los residentes en el este de Lawrence durante el proyecto que mencioné, se consideró como si quisieran que diéramos consentimiento de alguna manera. No participar pero dar su consentimiento.

Y ahí hay una gran diferencia. Y debes recordar que en muchos vecindarios en lugares si alguien muestra un proyecto de cinco millones de dólares o incluso quinientos mil dólares frente a ti, y nunca has visto algo así en tu vecindario, es probable que vas a decir “sí” sin mirar o leer demasiado de cerca o sin tener la base de conocimientos que necesita para evaluarlo. Así que la aceptación es algo en lo que pienso mucho y en cómo lo representamos y la otra es la ironía que mencionaste sobre que queremos asegurarnos de que el funcionario electo más alto esté a bordo y en Lawrence el tipo era corrupto. Era el mayor proponente del proyecto y era corrupto.

>> Y creo que es como una reflexión honesta, cierto, mientras que al igual que ha habido otros casos en los que tener al alcalde en el proyecto significaba que estaban al tanto de las actividades y luego financiaban con el presupuesto de la ciudad local a artistas y residentes en múltiples departamentos de la ciudad.

Así que lo replicaron y el alcalde, si no hubiera sido consciente, entendió lo que estaba sucediendo. Entonces, sí, creo que es una especie de espada de doble filo. Realmente podría funcionar de ambas maneras.

>> Sí, entonces lo último que agregaría realmente tiene que ver con los socios del proyecto. Y la bandera roja en nuestro proyecto -

y recordemos porque no quiero que Jen esté implicada en todo esto. Estaba hablando de un proyecto financiado por ArtPlace, así que los primos privados, pero la bandera roja para nosotros fue que la asociación de vecinos no era un socio.

Entonces eso debería haber dicho algo desde el principio.

.

>> Genial, ¿qué están pensando todos, reflexionando, qué desafiarían, qué resuena?

>> Y también estoy feliz de compartir un pequeño proyecto más si la gente quiere.

Bueno, Jen, tengo una pregunta y este es el momento en que sabes, aún no hemos hablado de eso. Cosas que estoy seguro que no puedes responder. Pero estaba en una llamada ayer un grupo de personas en los Estados Unidos y en Gran Bretaña y Francia hablando sobre el potencial de una nueva WPA, un tipo nuevo de programa de, un programa nuevo que no estaría específicamente orientado hacia el arte pero que contendría la cultura y el arte. Y ese es el tipo de pensamiento más grande y luego el más inmediato es: ¿ustedes que imaginan que pasará en los próximos años? Quiero decir, ¿hay cosas haciendo clic? No tengo idea.

>> Entonces podría decir que imaginamos todo el tiempo. Quiero decir, creo que somos muy afortunados y privilegiados de estar en un lugar donde solo vemos innovaciones que están sucediendo en todo el país. Me siento tan afortunada todos los días de estar aprendiendo sobre la sangre vital creativa de lo que está sucediendo. Ya sabes, tan solo ver cómo se manifiesta esta por ser determinado. Quiero decir, creo que solo depende de, ya sabes, si el liderazgo cambiara, la continuación de la administración y las respuestas de una idea, ya sea en el congreso o en la visión del liderazgo, me refiero en el caso de ... el presidente de la formación de lugares creativos (Creative Placemaking), sabes que estaba increíblemente conectado con todos los diferentes secretarios del gabinete, a quienes el entonces presidente Obama pidió que pensaran en esta intersección de formas en que podemos ayudar a las personas en las comunidades en su lugar y realmente mirar a través de la lente de un código postal, una manzana. Entonces, usted sabe que el Our Town realmente se construyó a partir de esa visión de cómo pensamos sobre lo que necesitan las artes y la cultura de la misma manera que vemos las escuelas comunitarias a través de la visión del lugar y el aspecto múltiple que afecta a esa persona.

Así que creo que siempre estamos todos soñando y estoy emocionado de escuchar esas conversaciones que están sucediendo sobre una especie de nuevo acuerdo WPA. Así que tendremos que ver qué está por venir.

Pero creo que este campo está en una posición única para responder realmente a eso. Hay mucho trabajo por hacer en las comunidades, desde una especie de recuperación económica hasta también salud mental y tantos desafíos diferentes a los que creo que la sangre vital creativa de nuestro país realmente puede responder de maneras emocionantes.

>> Tenía algo que preguntar, si puedo. Gracias a ambos por compartir, ha sido muy revelador.

Dave, tu historia definitivamente resuena con algo que sucedió en mi comunidad con nuestro alcalde siendo investigado por corrupción y finalmente arrestado también. Por eso, la aceptación de la comunidad para avanzar con nuestros funcionarios electos ha sido un desafío.

Y tenía un poco de curiosidad porque su comunidad, ¿ha impulsado más a la agencia comunitaria para que realmente se lleve a cabo con el compromiso cívico confiando el proceso ahora que han podido crear con éxito el espacio?

>> Esa es una gran pregunta. Entonces, una de las cosas que no mencioné sobre el vecindario de East Lawrence, bueno, lo hice. Quiero decir, ha sido un lugar de activismo de participación comunitaria durante todo el tiempo que ha sido una ciudad.

Y esta no fue la primera vez que la gente intentó pasar por encima de nosotros.

Han habido carreteras de 4 carriles que querían construir a través de este antiguo vecindario de clase trabajadora y así sucesivamente y las la gente locales conocen esta historia. Y así la memoria en el lugar y en la gente estuvo ahí y fue convocada en el momento en que surgió este nuevo proyecto. En efecto, estábamos preparados y listos para eso de una manera que otros podrían no haber estado.

Es posible que los hayan pillado pisándoles los talones. Así que hoy pienso y es difícil para mí hablar ampliamente sobre el vecindario, pero la gente que conozco ven lo que sucedió en este proyecto como uno de una serie de desafíos que hemos enfrentado a lo largo de los años. Y creo que es envalentonado: nos presentamos, siempre nos presentamos y la gente sabía eso, lo cual era irónico al pensar que ya sabes, ¿no sabían que íbamos a investigar esto? Quiero decir, vamos. Si. Así que creo que nuestras circunstancias pueden ser diferentes a las de muchos otros lugares, tal vez donde tu estás es similar en que la gente está comprometida, pero tu comentario sobre la corrupción y la política es realmente problemático porque sabes, en el caso del ArtPlace y el Our Town, realmente confiamos en la sabiduría y la consideración de esos líderes electos para tomar decisiones y cuando lo hacen peor aun, y además son corruptos, entonces la oportunidad o la posibilidad de hacer algo bueno se vuelve más difícil, creo. Y eso es lo que me preocupa. Es como, cómo se llega al lado bueno si todo el mundo dice, oye, simplemente no quiero. Qué gran pregunta.

>> No solo afecta la situación, sino también la idea de participar en algún tipo de programación. Tiene una semilla profunda -crea una resistencia sembrada profunda. No sé si tengo algo más que decir al respecto que no sea el tipo de gran efecto que puede tener.

>> Creo que eso es cierto. Y tengamos otros pensamientos, pero cuando estemos listos tal vez, Jen, si te apetece, podría compartir una historia positiva de una subvención de Our Town.

>> Sí, creo que es una buena forma de acabar con Dave.

>> ¿Debo hacer un poco del otro?

>> Eso suena genial.

>> Está bien. Y luego la gente interviene. Seguro que será más corto. Bueno. Veamos.

Esto es más o menos al mismo tiempo que el proyecto en el este de Lawrence, pero aquí mi función era completamente diferente. Me pidieron que me uniera a un proyecto de construcción de viviendas de Our Town en Sioux Falls. Me escribieron sobre la propuesta: no había conocido a estas personas de antemano, pero la forma en que esto funciona, especialmente en el trabajo basado en la comunidad, porque no hay una gran cantidad de nosotros que hagamos un gran compromiso comunitario, supongo.

Así que me pidieron que fuera parte de este proyecto y fue financiado a través de su agencia local en Sioux Falls. Inicialmente estaban imaginando una serie de piezas de arte público que serían implementadas en un vecindario adyacente al centro de la ciudad. Eso fue una especie de industria ligera.

Vas a estar como, oh, sí, escuché que este, industrial ligero, de bajos ingresos, era donde estaba el refugio para personas sin hogar.

Y lo veían como un potencial distrito cultural emergente. Y cuando finalmente tuve la oportunidad de ver la aplicación, pensé: "esto no es lo que quiero hacer, esto no es para mí". Yo soy el forastero, pero pensé que lo mínimo que podía hacer era hablar con las personas que habían elaborado el proyecto. Así que hice un viaje a Sioux Falls y tuve una conversación como la que estamos teniendo aquí y hablé sobre lo que estaba pasando en Lawrence y pregunté muy abiertamente porque no tenía mucho que perder, dije bien, cuéntame más sobre esta comunidad. Me refiero a lo que lo hace interesante: cuáles son los mayores desafíos, dónde están los lugares que no has mostrado, ya sabes, ese tipo de preguntas importantes. Y es muy difícil porque era ingenuo, ignorante, no tenía conexiones allí y muchas cosas podrían haber salido mal.

Pero me llevaron en coche y me llevaron más lejos por la calle 6 hasta un barrio llamado ... El vecindario es un vecindario de bajos ingresos que se encuentra junto al gran matadero y procesamiento de carne en Sioux Falls, del cual es posible que haya oído hablar en abril porque fue el epicentro de COVID. Tuvo la tasa más alta por poco tiempo.

Y aquí es donde vivían muchos de los trabajadores que trabajaban en esa planta. Y eso estaba relacionado con el hecho de que UNHCR, la alta comisión de las Naciones Unidas para los refugiados estaba colocando a refugiados de todo el mundo en este barrio y los estaban colocando allí porque muchos de ellos podían conseguir trabajo en la planta de procesamiento de carne y esto es común también en todo el país. Lo realmente sorprendente fue que este vecindario estaba lleno de gente de todo el mundo.

Se hablaban docenas y docenas de idiomas, todo tipo de pequeñas tiendas increíbles, los parques estaban llenos de gente haciendo todo tipo de prácticas culturales y practicando todo tipo de deportes diferentes, al menos esto es lo que pude reunir inicialmente. Entonces, sin mucho que perder, dije bien, ¿qué pasa con el - vecindario, por qué no pensaron en eso?

Dijeron, bueno, simplemente no sabíamos dónde podíamos hacerlo o cómo funcionaría, y yo dije, bueno, conduzcamos. Así que condujimos y llegamos a lo que ves en tu pantalla. Este es el parque Meldron y esta es una instalación de agua de la ciudad que se apoya contra un gran campo de fútbol. Como muralista pensé, ¿estás bromeando? Aquí es donde todo el mundo está pasando el rato y es el campo de fútbol y tiene estas hermosas colinas que suben a esta enorme pared, hagámoslo. Para resumir, hice una especie de contrapropuesta a la de ellos y les dije que si enmarcaran este proyecto en torno al vecindario, las preguntas, los desafíos y las oportunidades en torno a la zona de refugiados del UNHCR aquí, podría hacer todo lo posible para tratar de ayudarles en ese proyecto. Y al final dijeron, está bien.

Así que codirigí un proyecto allí en el vecindario con los residentes para imaginar un mural que tuviera que ver con su tipo inicial de sentimientos y experiencia de venir a los Estados Unidos.

Y lo que ve aquí es típico de muchos proyectos en los que probablemente ha estado involucrado.

Estas son personas jóvenes y mayores.

Nosotros, ya sabes, en los proyectos que lidero siempre es multigeneracional, no hay mesa de niños y la gente presentan sus ideas entre ellos. No soy el líder de eso. Entonces se están mostrando ideas para este proyecto de mural. Y hay gente de 2 países extranjeros y la joven del medio nació y se crió en Sioux Falls y no voy a recordar de dónde era todo el mundo, esto fue hace unos diez años. Y luego un grupo de jóvenes que estaban codirigiendo los proyectos eran los que tenían que presentarse ante los líderes electos y esta es otra de mis perspectivas al hacer este trabajo.

Respondieron preguntas al ayuntamiento y presentaron su diseño. Y fue aprobado.

Y luego nos pusimos a trabajar en el parque y como dijo Jen y creo que fue, ese proceso de reclamar poder entendiendo cuál era nuestra visión. Y luego trabajar juntos fue al menos tan importante como lo que creamos físicamente.

Tan, tan crucial, creo. Tan crucial. Los lazos que se crearon, la confianza que se desarrolló. Y aquí estamos en el verano de 2013, supongo, trabajando juntos.

Amigos, estos oficiales de policía en realidad no pintarían en el mural durante días y días. Pasarían por allí. Me comprometí con ellos. No saqué nada de ellos. Y finalmente estas 2 mujeres jóvenes de la izquierda dijeron que todas necesitan pintar. Y les entregó pinceles y pintaron.

Y no resolvimos ningún problema allí, pero esto sucedió en este proyecto.

Y este es el mural que resultó de eso, al menos esta es la sección central.

Se llama “The World Comes to Whittier”. Jen probablemente pueda señalarlo, pero Our Town terminó haciendo una pieza realmente agradable que captura mucho de lo que estoy compartiendo con usted y también un documental corto que se hizo al respecto que tal vez desee ver. Aquí estamos, es la única vez que me ves en el sombrero con algunos de los amigos que conocí.

Y supongo que eso es todo. Así que solo quería compartir un ejemplo de un proyecto que tuvo un resultado realmente positivo. Por la voluntad de la organización sin fines de lucro, de Our Town, de las personas con las que nos comprometimos y, hasta cierto punto, de mi capacidad para pensar en lo que también era posible.

>> Eso fue increíble, Dave.

>> Muy bien, Dave.

>> Creo que una cosa que he notado solo en tendencias y proyectos que nos han gustado financiar o respaldar es que, en muchos casos, estos proyectos de 2 años el primer año son realmente actividades que se conectan a un compromiso realmente profundo y planificación que permite ese tipo de cambios, oh. Buenos tiempos. Tuvo una buena siesta.

Realmente habilitó ese tipo de cambios en los que un artista puede ayudar a influir en ese tipo de proceso de facilitación. Así que esa es otra forma de pensar en proyectos como ese y cómo podría ser capaz de apoyar múltiples fases del trabajo permitiendo cierta flexibilidad en ese año también para que algunas de las actividades de implementación respondan a lo que ocurre en ese compromiso comunitario.

¿Todos tienen programas implementados o les importa compartir?

Me encantaría aprender sobre el trabajo que todos están haciendo o pensando en relación con este tema.

>> En realidad, no tenemos un programa comunitario como ese. Como muchos estados que conozco, tenemos distritos culturales y muchos de estos trabajos ocurren dentro de los distritos culturales.

No tenemos exactamente ese tipo de programa, sabes, diferentes cosas que hacemos, pero tengo mucha curiosidad con mis compañeros y sus agencias de arte estatales si tienen algo que ejecutan así en sus distritos culturales.

Así que estoy en Nebraska y acabamos de conseguir pasar legislación para los distritos culturales. Así que estamos en la fase de planificación de cómo armar eso.

[risa]. ¿Cómo se crea un programa de distrito cultural? Así que fue muy bueno sentarse y escuchar lo que puede salir mal.

[risa]. Y cómo estar al tanto de eso desde el principio. Así que, sí. Esto ha sido muy, muy útil.

>> Rachel, necesito hablar contigo porque estamos en la misma posición en la que tuvimos la legislación en enero. Y comenzamos a trabajar en eso y luego llegó COVID y ahora ya sabes, estamos tratando de averiguar qué significa eso en términos de,

ustedes saben, que muchos grupos de arte están cerrados y la NASAA tiene buenas investigaciónes sobre distritos creativos, distritos de artistas, por lo que es muy útil ver lo que otros están haciendo. Sé que algunos están en pausa en este momento debido a la crisis.

Debido a que tampoco tenemos un programa como este, solo mencioné a un grupo grande un proyecto con el departamento de protección ambiental de Nueva Jersey, y habían recibido una subvención de - para hacer un trabajo comunitario y querían algunos artistas que se acercaron a nosotros, querían que los artistas hicieran proyectos de arte público relacionados con el aumento del nivel del mar. Y así pudimos hablar con ellos y decirles que no solo quieres que un artista venga y haga una bonita obra de arte, tú, si estás tratando de involucrar a la comunidad, esta es tu oportunidad de trabajar con un artista para hacer el compromiso de la comunidad y crear algo que sea significativo para esa comunidad. Así que debería ser un proyecto emocionante que se avecina.

>> Solo quería aparecer rápidamente en el cuadro del video. He estado aquí todo el tiempo, pero para decirle a la gente de CDN, Rachel, Mary, Eileen, tendremos una llamada telefónica posterior para los que están pensando sobre su creación, solo nos reuniremos y compartiremos experiencias.

Así que lo enviaré nuevamente a la lista de servicios en breve para que puedan marcar y aprender unos de otros y ver qué están haciendo las personas en este período de tiempo tan interesante en particular, así como lo han hecho en el pasado.

>> ¿Esto termina en cinco minutos?

Bueno.

¿Alguien más tiene una pregunta porque tengo una para Jen? Y yo no, siento que he hablado mucho.

Todo bien. Jen, aquí viene:

Tenía curiosidad de qué estaba hablando y estaba diciendo que hay una cosa nueva que está agregando a Our Town, el local, y no puedo recordarlo.

>> Sí.

>> Tenía curiosidad por saber si podía hablar un poco más sobre eso.

>> Claro. Así que sí, estoy muy emocionada y desearía que lanzáramos nuestros programas de manera más pública, así que tenía cosas que señalar, pero feliz de hacer un seguimiento y compartir detalles. Hace un par de años, reconocimos que para apoyar realmente a nuestros beneficiarios que podrían estar asociándose de maneras que no lo habían hecho en el pasado o realmente participando en la comunidad por primera vez, necesitaban más apoyo, ya sabes, realmente lo habían hecho, un gran marco propuesto. Eran becarios que lograron superar ese proceso de veto.

Pero ya sabes, tratar de navegar por los paisajes políticos asociados y las cosas que cambian que tal vez no hubieran podido esperar o anticipar nos ayudó a identificar algunas áreas de competencia que constantemente eran desafíos que la gente encontraba al ejecutar proyectos. Entonces, ya sabes, otras agencias federales de esos programas de asistencia técnica de la manera que, sabes, un municipio puede tener una subvención para hacer algo y en realidad te brindan todo, desde el intercambio entre pares hasta otro apoyo integral y consultas para que los dólares federales sean bien implementados. Así que nuestras premisas del programa de asistencia técnica se basaron realmente en eso.

Esa es la forma en que… obviamente se trata de subvenciones mucho más pequeñas de lo que usted saben…el departamento de vivienda y desarrollo urbano, pero es esta una forma de ayudar a construir una relación entre los beneficiarios para aprender unos de otros, para realmente aprender de la tutoría o coaching de nuestras comunidades y quienes hicieron este trabajo antes. Y, entonces, nos estamos preparando para implementarlo este año como una oferta para los beneficiarios del año fiscal 2021 2019 y 2020. Entonces, algunas personas están en la mitad de su proyecto y sabemos que el mundo ha cambiado tan drásticamente, por lo que aprenderemos mucho como financiadores y, con suerte, también podremos ayudar a las personas a utilizar realmente los fondos federales que se les han otorgado de una manera que ayuda a hacer avanzar esos objetivos.

Así que me complace compartir más con este grupo a medida que lo lanzamos públicamente y el mecanismo que tenemos como agencia federal es este acuerdo de cooperación en el que estamos trabajando; es esencialmente una subvención, pero estamos trabajando más profundamente asociación con quiénes fueron seleccionado competitivamente para ejecutar la programación y tenemos la suerte de que el jefe de su -

la directora de formación de lugares creativos (Creative Placemaking) nacionales allí, en realidad estaba a la cabeza de una agencia de arte local en Rhode Island durante aproximadamente 30 años, así que una visión y experiencia únicas en la esfera de arte y cultura, pero también dentro del cuerpo del gobierno local.

Así que estoy emocionado y con la esperanza de compartir más.

>> Creo que es una gran idea.

Gracias.

>> Claro.

Y creo que aprendemos mucho como otorgantes de subvenciones porque, como saben, nuestro punto de contacto más profundo con nuestros beneficiarios del personal del programa está realmente en el proceso de revisión de la solicitud y, por lo tanto, a menos que algo salga mal o nos enteremos de ello en las noticias o escuchar de los propios beneficiarios, ya sabes, no estamos interviniendo ni formando parte hasta el cierre de un proyecto. Creo que esta es una forma de aprender y cómo podemos evolucionar el programa, pero también con suerte proporcionar un poco más de conexión y apoyo para los beneficiarios mismos.

>> Bueno, creo que lo hemos logrado.

Hay mucho más por hacer. Y a todos, gracias por acompañarnos hoy. No dude en hacer un seguimiento. Con Jen o conmigo sobre cualquier cosa. Espero que hayan asistido y puedan asistir a más partes de la convocatoria.

A menos que haya algún último comentario, se lo devolveré a Stephanie por algunas cosas de limpieza.

>> Buen trabajo, gracias a ambos.

>> Gracias a todos.

>> Gracias a todos por venir.

Solo quiero decir algunas cosas mientras cerramos. Nuestra próxima sesión tendrá lugar el martes 13 de octubre a las 14:00 horas hora del este. La forma de ingresar a las salas de Zoom es la misma que usó hoy. Recibirá un correo electrónico al respecto si tiene alguna confusión. Y en nombre de NASAA estamos muy contentos de que hayan podido estar aquí esta semana. Y esperamos que tenga un hermoso fin de semana seguro y reflexivo. Y nos vemos el martes. Que lo pasen bien todos.

>> Muchas gracias.

>> Gracias a todos.