Convocatoria de formación de lugares creativos CDN

Taller – McCormack y Hood

15 de octubre de 2020, 3:45 pm EDT

Transcripción en español

[ REPRODUCIENDO MÚSICA ]

>> LAUREN: Supongo que eso significa que es la hora.

>> LYNNE: ¿Cómo están hoy? Veo a unas/os amigas/os. Un placer veras/os. Soy Lynne McCormack. Soy la directora de LISC, el programa de formación de lugares creativos. Hablaré de LISC en unos minutos. Estoy aquí con Lauren Hood, quien será nuestra copresentadora hoy y estamos felices de verlos aquí a esta hora del día, en esta época de la semana, gracias por venir y estar aquí. Si el grupo permanece pequeño, lo mantendremos pequeño y entonces nos uniremos a ustedes en lugar de hacer grupos. Si viene más gente, los dividiremos en grupos y les haremos trabajar sin nosotras.

Hola. Soy una planificadora y facilitadora afro-urbana que trabaja en el desarrollo comunitario.

Quiero reconocer a Tom. Gracias por unirnos.

Voy a darte la palabra. Karen, ¿podrías empezar?

>> PARTICIPANTE: Somos cuatro en el personal, eso significa mucho. Hay mucho ahí. Estoy entusiasmada con esto. Hablaré más sobre lo que hago mientras hacemos nuestras conversaciones más tarde.

>> LYNNE: ¿Shannon?

>> PARTICIPANTE: Soy Shannon. Estoy en la comisión de artes de Tennessee y soy la directora de desarrollo artístico comunitario.

>> PARTICIPANTE: Soy investigador(a) asociad(a/o) de NASAA, sólo voy a escuchar y observar

>> LYNNE: Voy a hacer una descripción general de LISC. Quiero darles una idea de lo que es LISC y hablar sobre el programa y luego entraré en cosas básicas que ustedes conocen.

Simplemente, Tom nos reunió y nos hicimos amigas en este trabajo y estamos emocionados de estar aquí con ustedes hoy. Trabajé en el gobierno de la ciudad durante 18 años, soy una compañera del gobierno — soy una — soy una graduada del gobierno. Lauren, ¿quieres decir un poco más sobre tu trabajo en Detroit y dónde trabajaste? Tu micrófono está apagado.

>> LAUREN: Bueno. Sí. Tengo una práctica de consultoría en la que facilito conversaciones sobre equidad racial y los últimos cinco años he podido traducir eso en trabajo de desarrollo comunitario, pero profesionalmente, trabajé en desarrollo económico para municipios. Soy la directora de programas en una organización sin fines de lucro y dirigí una corporación de desarrollo comunitario en el vecindario en el que crecí. Tengo una amplia gama de experiencia con respecto al trabajo de desarrollo comunitario.

>> LYNNE: LISC se asocia con residentes y organizaciones sobre el terreno con el objetivo de crear comunidades de oportunidad resistentes e inclusivas en todo Estados Unidos. Esto parece abierto pero estamos hablando de trabajar en los lugares más desinvertidos del país. Por eso, trabajamos para fortalecer las alianzas existentes con nuevas colaboraciones para que las personas y los lugares se muevan en un espectro de estabilidad económica. Desarrollamos liderazgo y capacidad. Hacemos trabajo de desarrollo de capacidades. Tratamos de traer recursos para equipar a las comunidades desatendidas con habilidades y credenciales para competir de modo que puedan generar calidad, ingresos y creación de riqueza para ellos y sus familias. Invertimos en construcción, vivienda e infraestructura comunitaria, incluidas las artes y la cultura. Trabajamos con el desarrollo inmobiliario, con la mayoría de nuestros fondos de préstamos y también tenemos programas nacionales que apoyan diferentes tipos de programas de desarrollo comunitario. Impulsamos políticas locales, regionales y nacionales. Tenemos una división política en D.C. que hace mucho trabajo para asegurarnos de que sigamos aportando recursos a lugares sin inversión. Existimos desde 1979, así que celebramos nuestro 40 cumpleaños. Debíamos cerrar en diez años, pero los patrocinadores y la junta decidieron mantenernos activos porque no desapareció la necesidad de que nuestra organización existiera. Pueden ver que apalancamos miles de millones de dólares para el desarrollo comunitario. Particularmente en viviendas asequibles y espacios comunitarios. Nos enorgullecemos de tener una alta calificación de S&P. Trabajamos en — trabajamos en todo el país. Tenemos hasta 37 oficinas ahora. Simplemente expandiéndonos en Memphis y Louisville. Y también tenemos un programa rural que sirve a muchas comunidades rurales en todo el país. Tenemos una base bastante amplia en cuanto a quién impactamos. El programa de formación de lugares creativos se inició hace cinco años con una gran inversión. En ese momento, estaban invirtiendo en organizaciones más grandes, intermediarios, en parques y desarrollo comunitario, en políticas, por lo que nuestro programa se inició con una gran subvención y continúa en asociación con ellos y trabajamos con el Fondo Nacional de las Artes (National Endowment for the Arts). Nuestros valores fundamentales en torno a la formación de lugares creativos y, ya saben, hablaremos pronto sobre la formación de lugares, pero nuestros valores fundamentales en torno a la forma en que pensamos sobre la formación de lugares creativos son poner a los artistas como líderes y solucionadores de problemas en la comunidad, todo lo que hacemos, todo lo que apoyamos, tiene un resultado de desarrollo comunitario al final. Toda la actividad. La equidad racial siempre está en el centro. Uno pensaría que, como intermediarios de desarrollo comunitario, no tendríamos que ser explícitos al respecto, pero lo hacemos. El trabajo que hacemos implica equidad racial, pero debemos ponerlo en el centro del trabajo a diario. Nuestro programa cree en el desarrollo sin desplazamiento. Sabemos que la formación de lugares creativos a veces se le agrupa con la gentrificación. Todo lo que hacemos tiene que ver con invertir en la comunidad, en los activos comunitarios inherentes a una comunidad y ser integrales e impulsados ​​por la comunidad, y el cambio que hacemos beneficia positivamente a los residentes actuales. No los desplaza. Los objetivos del programa nacional son similares a los del Fondo Nacional de las Artes. Ayudamos a construir la cohesión social en nuestras comunidades, usamos nuestras herramientas para crear oportunidades de transformación física. Invertimos más de 24 millones en los últimos dos años en desarrollo inmobiliario y ahora estamos trabajando en la inclusión económica y la economía creativa como parte de eso, así como en el desarrollo inmobiliario.

Estoy aquí para preparar el escenario para, ya sabes, algunas de las cosas de las que hablamos en el campo sobre el mantenimiento y la formación de lugares. Durante las últimas 24 horas tuve muchas conversaciones que me han vuelto un poco loco. Un poco loca. Quería hablar de algunas de esas cosas con todos ustedes. Tenemos esta idea sobre el mantenimiento de lugares versus la formación de lugares. Ya sabes, hacia dónde se dirige el campo y dónde queremos estar. Tengo curiosidad por escuchar lo que tienes que decir al respecto. El urbanismo táctico daña la definición de formación de lugares creativos, así que quiero mencionarlo en términos de: cuando hablamos de gentrificación y de artistas que gentrifican áreas, a menudo es el urbanismo el que apoya la gentrificación de un lugar porque esa es una forma diferente de la formación de lugares creativos que está practicando formación de lugares creativos LISC. En LISC vamos y venimos entre la formación de lugares y el mantenimiento de lugares. Ayer estaba teniendo una conversación sobre la diferencia entre los dos y cómo llegamos a un acuerdo con estas dos palabras y es importante que pensemos en eso. Estoy seguro de que tuvo conversaciones increíbles durante los últimos días en esa área.

La otra cosa que está surgiendo es: existe un nuevo centro llamado Bass Center para la Formación de Lugares Transformacionales y, por lo tanto, es interesante ver que otras agencias y organizaciones están comenzando una especie de… el Bass Center es un socio en el nuestro. en LISC, así que no quiero decir nada demasiado negativo, pero lo que yo veo como parte del campo de la formación de lugares creativos durante los últimos 10 años, es que casi estamos perdiendo la narrativa de arte y cultura en el campo de la creación de espacios hasta cierta medida. Eso es algo de lo que quería llamar para hablar. Han estado utilizando los mismos principios, pero lo llaman transformacional en lugar de creativo. Me preocupo un poco por eso.

Estamos aquí para hablar sobre la gentrificación y las consecuencias no deseadas. Lauren va a profundizar en eso, pero quiero mencionar algunas cosas antes de llegar a eso. La definición de gentrificación, todos la conocemos, básicamente hacer un lugar - mejorar un lugar - hasta el punto en el que las personas que viven allí y han vivido allí durante décadas y tienen una historia allí son llevados afuera del lugar por los altos precios. Y tenemos que… no se trata solo de eso, se trata de la dinámica de poder, del racismo histórico, de los sistemas que existen en las ciudades que apoyan la gentrificación y no luchan contra la gentrificación. Por tanto, no es algo que pase pasivamente. Es algo que es intencionado por los desarrolladores, por los propietarios de bienes raíces. E incluso a veces por las leyes que existen dentro de los gobiernos municipales y estatales. Cuando pensamos en la gentrificación, necesitamos retirar sus diferentes capas y cuando pensamos en las consecuencias no deseadas, creo que a veces los artistas tienen una mala reputación en torno a la parte de las consecuencias no deseadas, por lo que creo que la formación de lugares creativos está ganando una mala reputación también. Sabemos que los artistas nunca tienen la oportunidad de convertirlo en algo diferente de lo que es. A veces eso podría suceder, pero muchas veces lo que es es que los artistas quieren construir una comunidad y crean una comunidad que atrae a otras personas y luego las otras personas se mudan y los artistas no pueden decirlo. Cuando hablamos de gentrificación en términos de un enfoque de gentrificación impulsado por el artista, siento que eso también debe explicarse mucho. Hay tantos jugadores que, lo que quería llamar era, en Providence, en los años 90 había una gran contingencia de artistas que se graduaron de la escuela de diseño de Rhode Island, artistas blancos, jóvenes y locos que iniciaron esta comunidad dentro de una zona industrial. No era ... nadie vivía allí. Los negocios se fueron. Era un corredor apocalíptico postindustrial donde no pasaba nada y durante los últimos 20 años se ha invertido en el corredor, se ha desarrollado, se ha hecho muy intencionalmente con el gobierno de la ciudad y los desarrolladores que estaban algo iluminados. Hay una historia que es realmente complicada. Es un buen ejemplo de cómo cuando el trabajo de planificación puede unirse con la comunidad, las consecuencias no deseadas pueden no ser tan graves como algo como en Cincinnati, donde simplemente cambió un vecindario, ya sabes, para las personas que querían estar allí y no para la gente que vive allí.

Incluso en LISC, no se habló mucho de esto. Estamos viendo oportunidades ahora para poner realmente a los residentes en el asiento del conductor sobre el futuro de sus vecindarios. ¿Cómo? ¿Cuál es su función como agencia estatal de artes en ese trabajo y cómo nosotros, como profesionales de las artes y la cultura, apoyamos un desarrollo bueno y equitativo?

A medida que trabajamos en todo el país, y nosotros, ya sabes, tratamos de apoyar otras cosas basadas en proyectos que están sucediendo particularmente, intentamos poner este espectro de participación comunitaria en torno a cómo involucrar a la comunidad. Hay diferentes compromisos, hay diferentes formas de involucrar a la comunidad. Muchas veces el gobierno, particularmente los gobiernos municipales y estatales, tienen reuniones públicas y las llaman reuniones públicas, pero se trata de informar a los residentes sobre lo que les va a pasar, no de obtener comentarios del público ni nada por el estilo, es solo hecho de una manera muy… las dinámicas de poder son interesantes por decir lo menos. La parte de ser informados es una cosa, el mapa básico de participación comunitaria. La retroalimentación, está obteniendo el compromiso público con alternativas o decisiones.

El siguiente paso es involucrar. Eso es trabajar directamente con los residentes de manera constante para considerar sus preocupaciones y aspiraciones.

¿Cómo se asocia con los residentes en la toma de decisiones, incluida la identificación de las soluciones que pueden estar buscando y qué tipo de políticas implementa que requieren que los artistas piensen en la colaboración de esa manera y cómo lo trabaja desde el nivel de la agencia estatal de artes para capacitar a los residentes en la toma de decisiones y liderar los esfuerzos basados ​​en soluciones que algunos de sus programas de arte y formación de lugares creativos pueden estar buscando? ¿Cómo se trabaja con los artistas para que comprendan que la colaboración y la toma de decisiones de los residentes es clave para el trabajo de la formación de lugares creativos y para realmente protegerse contra la gentrificación que puede ocurrir en estos proyectos?

Reunir a la comunidad, hacer que la comunidad imagine junto con un artista y profundizar en la comunidad y descubrir y compartir de qué se trata la comunidad antes de que se tomen las decisiones antes de que el artista decida crear un proyecto, para que realmente trabajen con la comunidad y diseñar y perfeccionar un proyecto que resolverá un problema y juntos tomar medidas y evaluar los resultados y celebrar juntos cómo todo va y viene y se detiene en el camino para asegurarse de que no se esté haciendo daño y que los componentes que serán afectados más directamente por el arte y el trabajo que se está realizando están directamente involucrados. Tenemos a Marty Pottenger aquí, ella es como la estrella de este trabajo en su comunidad y ha hecho cosas increíbles. Estoy seguro de que algunos de ustedes ya conocen a Marty. Solo pensando en eso.

Me voy a detener ahí. Una de las cosas sobre las que queríamos tener una conversación, íbamos a ponerlos en salas de grupos pequeños, pero como el grupo es pequeño, deberíamos hablar sobre estas cosas y responder preguntas también. ¿Qué papel juega la agencia estatal de artes en este trabajo? ¿Qué tipo de políticas y procedimientos puede promulgar la agencia estatal de artes para proteger contra las consecuencias no deseadas de La formación de lugares creativos o todas estas cosas de las que ha estado hablando durante los últimos días?

Lauren, ¿tienes algo que quieras agregar o comentar sobre eso?

>> LAUREN: Todavía no. Tengo curiosidad por escuchar lo que otras personas tienen que decir, cómo se manifiestan estos principios en su trabajo.

Voy a dejar de compartir para poder ver a todos. ¿Alguien quiere comenzar con lo que tiene en mente o qué tipo de políticas tiene usted para hacer que estas cosas funcionen en sus comunidades?

>> ALTAVOZ: Me siento como… Me siento ingenuo en este espacio. Viviste esto. Vives esto a diario. Placemaking, placekeeping. Shannon está ejecutando un programa y están sucediendo muchas cosas en diferentes estados. Todavía estoy lidiando con algunas de estas cosas, por lo que me estás pidiendo que comience y esperaba que pudiéramos, que podría traerte, podría avanzar contigo hasta ese punto, que es que estás hablando de las consecuencias previstas. de gentrificación. Eso es correcto. Si. Supongo que lo habría. Siempre me concentro en lo no deseado. Gracias por el recordatorio de que hay consecuencias no deseadas.

Hablas de la tensión entre la formación de lugares y la ordenación de lugares. Revisando esa conversación de hace años, pasé de eso a un “sí y”. Y en esta semana, también agregué, tal vez fue la semana pasada, agregué la pieza de “recuperación del lugar.” Desde el punto de vista indígena, el punto de vista histórico, no había pensado en eso de esa manera. Ahora en mi mente estoy jugando con esos tres términos.

Hace varios años, dije: Marty, soy una gran admiradora tuya. Una pregunta ingenua que dice que necesito una lista de Marty Pottengers. Necesito una lista de personas que se graduaron del instituto CAT de St. Louis (Instituto para el Entrenamiento en Arte Comunitario). Necesito una lista de artistas que sepan cómo hacer este trabajo de manera ética y adecuada para poder conectarme con ellos y hacer que se conecten con artistas de Wisconsin. Necesito saber cómo encontrar en Wisconsin, necesito saber quiénes son los artistas en este estado porque no escucho sobre ellos y estoy trabajando con grupos de arte en todo el estado, pero de alguna manera me estoy perdiendo ese tipo de trabajo. Estoy escuchando sobre eso, pero quiero conectarme con ellos. Quiero desarrollar más las habilidades de los artistas que quieren hacer este trabajo de manera ética, y no obtuve una lista. Conseguí el esperado silencio. ¿Correcto? Por supuesto, guardarían silencio.

>> LYNNE: No estoy segura en ese momento de que tuvieran la lista, pero creo que hay una lista en crecimiento y creo que Springboard for the Arts (Trampolín para las Artes), sacó un buen libro de trabajo para los artistas que quieren aprender a hacer este trabajo. Te animo a que mires eso y creo que, mucho de este trabajo tiende a hacerlo, sí. Creo que sería un buen punto de partida. Creo que, como… sí. Las consecuencias no deseadas pueden ocurrir en cualquier lugar. En un entorno rural, en un entorno urbano, de muchas formas diferentes.

¿Alguien más tiene algo en la cabeza a lo que quiera reaccionar?

>> PARTICIPANTE: Uno de los desafíos que sé que tenemos es ser invitado a la conversación. Así que la gente entiende que tener estas conversaciones y realmente reunir y convocar a muchas de estas personas antes de que comience el trabajo. Estoy viendo que esto sucede ahora mismo en Reno, en particular. Había un grupo de desarrollo que entró y compraron varias propiedades y moteles en ruinas que eran [?] y allí, estaban hablando de este espacio artístico y cultural que están creando y no sé en que punto han traido a la comunidad para discutir esto. Es más una especie de “suceder dentro de sus propios límites.” Burning Man tiene una influencia interesante, por lo que están hablando de que “traeremos mucho arte de Burning Man y lo colocaremos en el espacio comunitario.” Suena interesante y lo están haciendo. Están quitando todas las propiedades y construyendo esto. Desplazaron a varios residentes, han hablado de que los pusieron…, ahora quiénes son y cuántos son, a otros lugares, no he visto esos datos ni esa información. Hablan de ello como una victoria. Esta área que están reconstruyendo estaba realmente en ruinas y dilapidada y, sin embargo, están construyendo un lugar que no es para los residentes y está destinado a empujar a este grupo a un lado y traer algo más y construir otros tipos de participación comunitaria.

En muchos sentidos, es por todas las razones equivocadas. Lo convertirán en un lugar muy agradable, estoy seguro, pero ¿ para quién y es esta la forma correcta de hacerlo? Mi preocupación es, nuevamente, a quién se consulta en eso, quiénes son los jugadores poderosos, ¿les importa? Y entonces creo que donde estamos en mi opinión, en Nevada de todos modos donde estamos, es realmente - estamos luchando para que eso se entienda. Y conseguir, ya sabes, que nos pregunten cuál es la forma correcta y la forma correcta y las formas intencionales en las que podemos hacer que esto funcione para las comunidades que son, en las que queremos entrar y afectar.

No es algo en lo que he estado involucrado que haya sido positivo, sino algo que he visto que es lo contrario de lo que queremos que suceda. Hay varios lugares como ese dentro de Nevada donde eso está ocurriendo.

>> LYNNE: Sí. Creo que eso se reduce a cuáles son los códigos de zonificación locales y quién los hará responsables. Si la comunidad no puede hacerlos responsables, entonces, el funcionario del gobierno necesita… es complicado.

>> PARTICIPANTE: Esta parece una conversación perfecta con la gente de aquí porque parece que las agencias de arte del estado, si sintieran que lo harían, en lugar de una única forma correcta, pero con un sentido real informado de cómo las diversas oportunidades, las formas en que esto podría ir, que siempre son múltiples, ¿no? Y las personas involucradas en eso, como la agencia estatal de arte, ¿dónde duerme una madre gorila de 600 libras, en cualquier lugar que quiera? ¿Correcto? Al entrar en esa conversación, creo que ya hay una silla en la mesa que no se asumiría hasta que la agencia estatal de artes diga que “esto es parte de lo que hacemos y estas son algunas de las formas en que lo estamos pensando, ¿cómo estás pensando sobre eso?” Estas son algunas de las personas que, a usted le gustaría, ya sabe, odiamos, me siento como wow, qué buena base de poder. ¿Qué van a decir? Oh hola.

>> PARTICIPANTE: Escucho lo que está diciendo.

>> PARTICIPANTE: Es emocionante.

>> PARTICIPANTE: Sí.

>> PARTICIPANTE: Creo que lo que describiste, Tony, suena tan tradicional, ¿verdad? Así es, sin ninguna conversación, así es como sería.

>> ALTAVOZ: La palabra de moda. De alguna manera es reflexivo, pero, ya sabes, mucho de lo que sucede detrás de escena y lo escuchas después de que todo está establecido o discutido. No hay ni —‑ parece a veces — oportunidades para tener esa conversación. O para decir antes de comenzar, hablemos de esto, antes de que desplacen a todos estos, ya saben, gente, hablemos de esto. Es simplemente: son los ricos quienes son los desarrolladores, los que están entrando y hablando y tienen este gran plan y simplemente se van.

>> PARTICIPANTE: ¿Podrían las Agencias de Arte del Estado organizar un foro con el gobernador y la comunidad de agentes inmobiliarios, la comunidad inmobiliaria sobre estas posibilidades? Sólo para empezar a poner ... ya sabes, ¿poner una bandera en el suelo?

>> PARTICIPANTE: Si pudiéramos conseguir que el gobernador hiciera eso, sospecho que eso tendría un impacto. La pregunta es, ¿el gobernador haría eso y existe la conexión, correcto, con todas las cosas, en particular, y siento que ….no estoy tratando de ser negativo, creo que es una oportunidad para nosotros y me encanta la idea. Quiero seguir esa idea porque estamos en un punto con COVID y la revitalización y los desafíos económicos que tenemos frente a nosotros, estamos en una oportunidad donde puede haber más voluntad de escuchar. Pero seguro que está captando la atención del gobernador.

>> LYNNE: Sí. Esa es una gran transición a la presentación de Lauren. Creo que deberíamos poner en marcha a Lauren.

>> LAUREN: Gracias. Déjame ir a mi presentación aquí.

¿Puedes ver mi pantalla? De lo que quiero hablar previene los impactos negativos de la gentrificación. En lugar de ser tan receptivos, ¿cómo podemos comportarnos de manera proactiva para no tener que abordar esas cosas al final? ¿Cómo podemos liderar con cultura y cómo puede el trabajo de desarrollo comunitario ser restaurador en lugar de tan destructivo y extractivo? Lo que he desarrollado es lo que llamo un enfoque restaurativo y centrado en la cultura para el desarrollo comunitario. Poniendo la cultura en primer lugar, analizaré las características de lo que llamo reparaciones, un enfoque para hacer el trabajo de desarrollo comunitario.

Urbanismo tradicional, una forma de vida característica de las ciudades y pueblos. AfroUrbanist, respondiendo a lo que ahora es un movimiento internacional de personas que reconocen que Black Lives Matter, ¿cómo podemos centrar la experiencia vivida de los negros, la cultura de los negros, la mayoría de las comunidades en las que el desarrollo comunitario está ocurriendo son comunidades de color? No damos prioridad a lo que piensan, sienten o les importa. Podemos decir cosas como negro y poner afro al frente de las cosas. La gente está bien. Antes, de ninguna manera. Un par de principios que aplico, la comunidad es siempre el cliente. Cuando trabajo con otros consultores, descubro que están en deuda con quién paga las facturas. En mi opinión, eso no importa. Si sirve a la comunidad en la que trabaja, sus clientes estarán satisfechos con lo que produzca. Le pregunto a la comunidad “¿qué es lo que quiere, cómo podemos servirle?” sin importar que el departamento de planificación de la ciudad esté pagando la factura. Estarán felices si la comunidad está feliz.

Siempre hay un alcance de castillo. Con mis colegas, encuentro que la gente tiene dificultades para trabajar fuera de lo que está escrito. No, tenemos mucho trabajo que hacer. Si hay un problema emergente que surge en la medida de lo posible, tenemos que abordarlo. Los parques son una cosa fácil aquí. Para la gente de las comunidades, prefieren que se solucione el abandono de la casa de al lado o que se solucionen las dos del otro lado. ¿Cómo podemos pensar en nuestro trabajo como algo más amplio? La experiencia basada en el lugar es más valiosa que la experiencia profesional. Cuando estás haciendo un trabajo basado en el lugar, entramos en el espacio habiéndonos dicho lo que sabemos que es el conocimiento más alto y mejor que existe, pero cuando haces un trabajo basado en el lugar, una persona que vivió en una comunidad durante 40 a 50 años, tiene un doctorado en ese lugar, su título en el lugar es tan valioso como cualquier formación o experiencia que tengamos y tendemos a - le ponemos el conocimiento de la comunidad - si hay una jerarquía, lo ponemos al final. El trabajo basado en el lugar, debe colocarlo en la parte superior.

Relaciones sobre bienes raíces. Como mencioné, dirigí una corporación de desarrollo comunitario en el vecindario en el que crecí y mi financiador quería que hiciera desarrollo inmobiliario, aunque la misión era mejorar la calidad de vida de la gente del vecindario. Prioricé la construcción de relaciones. Durante el primer año y medio de mi trabajo, todo lo que hice fue construir relaciones y restaurar la confianza. Creo que hay una tendencia en el ecosistema de desarrollo comunitario a priorizar lo que sucede con la propiedad. ¿Qué vamos a hacer con ese frente de tienda vacío, ese lote vacío? La gente no, quiero estar más conectado con mis vecinos. Quiero conocer a las personas que toman las decisiones aquí. ¿Cómo es el árbol de decisiones cuando se trata del desarrollo comunitario en mi vecindario, quién tiene el control, quién toma las decisiones? Eso es lo que la gente quiere saber. Se trata más de relaciones que de edificios o lotes baldíos.

Procesar sobre producto. Mis colegas, cuando digo colegas, estoy pensando en los profesionales de las artes con los que trabajo, arquitectos y diseñadores urbanos y estudios de tráfico y otros planificadores, gente realmente técnica que está pensando en cuál es el producto, cuál es el entregable aquí. Si se concentra más en el proceso, ¿puede desarrollar un proceso en el que todos se sientan incluidos, todos se sientan escuchados? Le reflexionas a la gente cómo incluiste la información que te han dado, el proceso es mucho más importante que el resultado en sí mismo.

Cultura sobre comercio. Si pudieras hacer que la gente piense en cuáles son los aspectos de la cultura en los que deben enfocarse y amplificarse, obtendrás mejores resultados que simplemente comenzar con el tipo de negocio que necesita ir en el espacio. Empiece por la cultura del lugar, lo que es importante para usted, por qué se queda cuando podría irse. Simplemente comience con la cultura frente al comercio minorista capitalista.

Transformación sobre intervención. Hacemos estas cosas de urbanismo táctico, es lindo, se ve muy bien en fundaciones como el informe anual, pero probablemente no tenga mucho impacto transformador sostenido. Esta es una foto cuando dirigí el CDC en el vecindario en el que crecí. Hicimos un mercado de agricultores. Se ve lindo pero no llega tan profundo como yo podría. En asociación con la universidad al otro lado de la calle, ellos son los dueños del lote, nosotros ponemos el mercado de agricultores. 300 personas vinieron un domingo por la tarde, pero todavía está segregado aquí. La gente del barrio está en mesas diferentes a la gente de la universidad. Obtuvimos resultados de bajo nivel. Hicimos algo y todos estaban en el espacio, pero no obtuvimos la interacción que sería la bengala para arrancar esta transformación en lugar de hacer algún tipo de intervención única.

Quiero presentar los principios de reparación. Este es el tipo de cosas que creo que si entras en cualquier espacio durante el espacio de desarrollo comunitario con estos resultados en mente, será reconstituyente en lugar de que las personas se sientan víctimas y nerviosas. Piensa en este tipo de cosas, voy a repasar lo que significa cada una de ellas. Pensamos en la historia de un espacio, entramos en una comunidad, no tomamos en cuenta toda la política de violencia que pasó. Parece que a estas personas no les importa. Mientras tanto, la Ley Federal de Vivienda, la Ley de Carreteras, todas estas cosas que estaban fuera del control de las personas que viven allí, prepararon el escenario para lo que ves hoy. Si tiene esto en mente, trata a la gente de manera diferente. Reconozca que se les debe algo. No deberían ser castigados y extraídos. Estamos allí para restaurar este daño que se ha hecho. Esta es una sinapsis de lo que se perdió en uno de nuestros barrios. Detroit. Un barrio negro rico en cultura fue diezmado por una autopista. Muchas veces cuando escuchamos sobre el barrio Black Bottom, hablamos sobre el estado de los edificios y cómo estaba decrépito y las condiciones, pero no hablamos de lo que se perdió. 423 hogares, 151 médicos. Piense en todo lo que se pierde cuando se deshace de una de esas comunidades, la aborda de manera diferente. Es importante comprender la historia del lugar. La gente vivía en este barrio, recuerda esto, recuerda que a esta gente le quitaron los negocios, las casas y todavía hay sentimientos residuales en torno a eso. Si pudiéramos agregar esto a nuestras consideraciones cuando ingresamos a nuestro espacio, podría ayudarnos a reconciliar el espacio, obtener mejores resultados, pero no tomamos estas cosas en consideración.

Esta es una cita de un profesor de planificación. Escribimos esto sobre la renovación urbana en los años 60, pero podrías aplicar esa misma cita a lo que está sucediendo hoy y sería cierto. Hablando de cómo las personas negras están siendo desplazados en nombre del progreso. Muchos esfuerzos de revitalización están desplazando personas negras como lo hicieron bajo el nombre de renovación urbana en los años 60. No deberíamos repetir nuestros pecados del pasado. Estas son fotos de diferentes eventos que realicé donde a través de la narración y la gente compartiendo su experiencia vivida, puedes sanar algunas de las injusticias del pasado. Donde puede tener un evento de narración de cuentos, donde los residentes veteranos pueden hablar sobre su experiencia, es muy útil. Tenemos que reconsiderar lo que pensamos como expertos. Queremos invitar a personas de las organizaciones que están a cargo, del gobierno de la ciudad, las personas que vivieron allí mucho tiempo son las expertas.

Potenciar a las personas. Hice todo lo que pude para crear plataformas para que los residentes del vecindario hicieran oír su voz y aprovecharía mi red de funcionarios electos y líderes, tomadores de decisiones dentro del ecosistema de desarrollo comunitario para que la gente se reuniera para que los residentes pudieran contar sus propias historias.

Deje que la gente cuente sus propias historias. Deberíamos crear plataformas para eso cuando podamos.

A menudo, estos esfuerzos de revitalización se producen a costa de la cultura. Puede que obtengamos algo nuevo y brillante, pero anula la cultura que es significativa para la gente. ¿Cómo podemos preservar la cultura cuando hacemos este trabajo? Algunas de las cosas que podríamos ver y decir, como, no lo entiendo, es importante para las personas que están allí. Estas son algunas de las cosas: la gente quiere una sesión de sanación. Puede que no sea algo en nuestro radar, pero en este momento muchas personas en las comunidades negras se preocupan por la curación. Es algo que gente en Detroit, tenemos un lote baldío en el lado este, todos los domingos en verano, desde el Día de los Caídos hasta el Día del Trabajo, hay jazz en vivo y cientos de personas se presentan. Bajo presupuesto, se apoya en la forma en que apoya a la iglesia. Hay un balde de donaciones que se reparte y la gente tira su propio dinero, pero la comunidad de la fundación estaría como, necesitan una subvención, no la quieren, quieren hacer lo suyo. A veces ocurre una cultura que está fuera de nuestro radar, pero tenemos que reconocer que están sucediendo cosas que son importantes. Eso es preservar la cultura. Reconociendo lo que ya está sucediendo.

Hacer la distinción entre placemaking y placekeeping. No se puede ver una comunidad con cientos de miles de personas y decir que es una tabula rasa. Eso es algo que siempre escuchamos en Detroit. No tenemos tanta gente como teníamos, pero todavía tenemos 700.000 personas aquí. Entonces, que la gente venga y diga que 700.000 personas no están haciendo nada y que no hay nada culturalmente significativo, una especie de bofetada en la cara. Tienes que ajustar tu lente para ver lo que está fuera de tu marco de referencia y echar un vistazo a lo que otras personas ven como valioso.

Marco de activos, a menudo consideramos a las comunidades de color como de menor valor y hablamos de ellas en términos de lo que está mal en el lugar. Desinvertidos, marginados, con bajo rendimiento. ¿Cómo puede mirar una comunidad y comenzar con este activo? Esta diapositiva es representativa de un vecindario que amo. Cuando hagas un mapa de activos, verás que hay una escuela, un museo, pero lo que es significativo para este vecindario, estás ahí, un sello de música house conocido internacionalmente que es una institución importante, es posible que no lo reconozcas desde afuera, pero es importante para este lugar. Hay una cooperativa de alimentos. Hay una academia que enseña a la gente cómo tener negocios, hay una librería que le importa a la gente y creo que pensamos en instituciones cuando pensamos en activos, ¿cómo se puede pensar en los portadores de cultura como activos? Estas personas conocen a mucha gente del vecindario. Su familia ha estado en el extremo norte durante tres generaciones, hay toda esta rica historia que tiene y tiene este gran activo, es un activo cultural. ¿Cómo podemos valorar a los humanos en estos espacios también como activos?

Muchas veces, cuando les preguntamos a las personas qué quieren, responden a lo que está sucediendo en este momento. Luchando contra la gentrificación, contra los juicios hipotecarias, quieren que se enciendan las luces, que se recoja la basura, pero eso no prepara el escenario para el futuro que la gente merece. Los mantenemos encerrados en esta respuesta a lo que está pasando, no, estoy tratando de incorporar el pensamiento del afrofuturismo. Tenemos que crear un espacio para que aparezca la imaginación y no solo las respuestas a los actores externos.

Creo que el objetivo de esto es restaurar el espíritu. Cuando hablé antes sobre el barrio Black Bottom, guié a los residentes a través de un proceso de visión como parte de un proceso de plan estratégico. Dije de todas las ciudades del mundo en las que alguna vez has estado o soñaste con ir, cuál es tu lugar favorito, la primera persona dijo Black Bottom. Si busca Black Bottom en Google, lo que verá es que está decrépito y se está cayendo a pedazos. Pero, ¿por qué de todos los lugares del mundo la mujer dijo que le gustaría volver a Black Bottom? Creció allí cuando era niña y le encantaba lo rico que era el color y todos se conocían y había una sensación de orgullo negro. Si puede restaurar el espíritu a través del trabajo que está haciendo, todas las demás cosas encajarán. La economía, los edificios, los lotes baldíos, la activación, si podemos comenzar por restaurar el espíritu de las personas, dándoles esperanza para un mañana mejor, todas las demás cosas encajan. Creo que esa es mi última diapositiva. Sí eso es.

Gracias. Eso fue mucho. Reflexiones, reacciones, ¿son esos principios que parecen ser capaces de aplicarse cuando se desglosan pieza por pieza así?

>> PARTICIPANTE: Creo que es como un marco que se puede transferir de un lugar a otro. En Nebraska tenemos dos ciudades y luego las próximas seis horas al oeste son pueblos pequeños en su mayor parte. Lo que vemos en esas áreas rurales, la historia que hay sobre el genocidio contra los nativos americanos. Ese proceso histórico, este marco también se adapta a eso.

>> LAUREN: Solo hago Afro porque soy una persona negra y vivo en una ciudad negra pero puedes transferirlo a cualquier grupo cultural.

>> ORADOR: Quiero decir que tuve este destello cuando hablaste de reemplazar la cultura, pero como mucha gente bien intencionada reemplaza la cultura por el arte. Es como, ya sabes, estar ciego a lo que hay y el valor de lo que hay y, al mismo tiempo, mucho de esto se hace a propósito. Toda la — cada ciudad del país tenía una comunidad negra que fue destrozada por la construcción de carreteras. Fue a propósito. No fue solo un incidente aislado o “esta es la forma más fácil de hacerlo,” se hizo a propósito. Creo que comprender el poder del colonialismo y cuánto todavía practicamos muchas de las cosas del colonialismo, aunque no tengamos la intención de hacerlo, es parte de nuestro lenguaje, parte de la forma en que hacemos las cosas, así que comprender el colonialismo, creo Es realmente importante poder darle la vuelta a este trabajo, por lo que se trata de empoderamiento.

>> LAUREN: Cómo aprendemos la planificación y el desarrollo, parece básico que la gente entienda sobre la línea roja y la ley de vivienda, pero no todo el mundo sabe estas cosas. Supongo que todos los que venían a este espacio tenían ese conocimiento básico. Si no tiene esa lente para poder reconocer cómo estamos recolonizando vecindarios, su enfoque es diferente. Pero tenemos que empezar por planificar la escuela. Tienes que incorporar una clase de descolonización en la disciplina de planificación y arquitectura.

>> PARTICIPANTE: ¿Alguien sabe si eso está sucediendo?

>> LAUREN: Un poco. Pero creo que viene de los estudiantes. Estoy en una junta asesora, descolonización en el desarrollo comunitario, la escuela puede que aún no esté allí, pero al menos los estudiantes lo están desafiando.

>> LYNNE: Yo diría que en LISC, LISC está, ya sabes, trabajando en vecindarios de todo el país y en lugares rurales de todo el país y nuestros oficiales de programas más jóvenes están impulsando la agenda, lo cual es increíble de ver porque tenemos un CEO negro y ha sido muy cauteloso a la hora de presionar demasiado, pero ahora está ayudando a avanzar porque se siente apoyado por la organización para impulsar algunas cosas de una manera más explícita.

>> LAUREN: Es un momento para ser audaz.

>> PARTICIPANTE: Me pregunto algo que sus presentaciones han estimulado, tal vez necesito replantear el programa de formación de lugares creativos de la Comisión de Artes de Tennessee, hemos estado usando el lenguaje tradicional desarrollado por Fondo Nacional de las Artes y ArtPlace, creo que podría estar desactualizado. Y hablando de la activación del espacio y escuchándote, Lauren, ya sabes, este espacio no está en blanco, incluso si está vacío, no está en blanco, todavía hay una historia que estaba allí y por eso estoy pensando que de aquí en adelante, realmente para nuestro programa, y ​​esto coincide con el propósito y los resultados que tenemos para el programa, hablar realmente sobre proporcionar agencia a los residentes, o que los proyectos deben ayudar a los residentes a tener agencia en, ya sabes, desarrollar su propios espacios a través del arte y la cultura. Y me pregunto si tienes alguna reacción a eso.

>> LAUREN: Iba a decir que sí. Y dijiste activar espacios pero cuando hablas de agencia, está activando personas. Puede condensarlo y decir que nos centraremos en las personas. Solo estamos activando a la gente.

>> LYNNE: Creo que cuando miramos cómo hacemos, cómo las organizaciones y las agencias de arte estatales, las agencias de arte locales otorgan subvenciones, también hay que examinar eso. Dirigí un programa en Providence durante diez años, dimos $ 3,000 a organizaciones comunitarias y comenzamos dando las subvenciones a los artistas para que hicieran esta programación pública en los parques y lo cambiamos en dos años y comenzamos a hacer las subvenciones más para organizaciones comunitarias porque la organización comunitaria activó a toda la gente del vecindario y realmente se llevó esos $ 3,000, que no era mucho dinero, pero lo hizo cantar de una manera totalmente diferente a dar el dinero al grupo de artes. Hacían programación cultural. Dejamos que los vecindarios se volvieran locos con lo que querían y eso lo cambió mucho. Lo hizo mucho más fuerte y mucho más relevante para las comunidades que en realidad estimuló a todos estos parques a comenzar grupos de amigos porque les dimos el poder a los residentes del vecindario y aún así, contrataron a los artistas que eran relevantes para ellos. Fue realmente asombroso. Creo que, como, eso: la forma en que definimos las cosas y la forma en que nosotros, como administradores de arte, pensamos con estructuras específicas, si pudiéramos abrirlas un poco y poner el dinero en manos de las personas que viven en lugares, cambia mucho las cosas.

>> PARTICIPANTE: Esa es una transición perfecta a la pregunta que iba a hacer, ustedes que han estado pensando en esto durante mucho tiempo, mientras hablan con las personas de las Agencias de Arte del Estado que invierten en el desarrollo comunitario a través de las artes, el desarrollo comunitario, lo que ¿Nos aceptaría? Si pudiera hablarnos, ¿qué nos haría saber, qué nos haría apoyar? Creo que sostenemos algunas cosas, pero que escuchen de sus bocas lo que les gustaría que las Agencias de Arte del Estado supieran y sostuvieran y avanzaran en nuestros estados, en la formación de lugares, en la ordenación de lugares. Sería genial escuchar eso.

>> LYNNE: Una cosa de la que hemos estado hablando, mi amiga y yo tuvimos esta conversación, mostrándote como tu verdadero y auténtico yo en estos lugares y en este trabajo. Haciendo menos sobre su trabajo y quién es usted en ese trabajo, pero más sobre quién es usted como persona y rompiendo la dinámica de poder que existe como agencia estatal de artes, ya sabe, profesional o, ya sabe, miembro del personal. Creo que, como empleados del gobierno, existe esta noción de servicio. ¿Cómo se desempeña como líder artístico en ese espacio de servicio? Creo que sería algo en lo que me encantaría que la gente pensara, cómo me estoy mostrando como mi propio yo auténtico todos los días para hacer este trabajo.

>> LAUREN: Eso es muy importante. Por lo general, analizo todas mis identidades, habla de los lentes a través de los cuales veo el mundo y el trabajo, y yo diría que solo sé consciente de los prejuicios y los juicios con los que estás entrando y trata de mantenerlos a raya hasta donde sea posible. Siento que lo somos…. no nos damos cuenta de eso cuando entramos en un espacio diferente, pero eso guía toda nuestra toma de decisiones y nuestra, lo que priorizamos y simplemente no estamos pensando en eso y nuestro sistemas de valor son diferentes de los de las personas en las comunidades en las que estamos trabajando. Tal vez menos para mí porque soy una persona negra de clase media que trabaja en vecindarios de clase media negra, así que me siento de igual a igual trabajando con la gente. Si está trabajando en una comunidad diferente a usted, tenga en cuenta que sus sistemas de valores pueden ser diferentes. Volvería a esa diapositiva que prioriza el conocimiento basado en el lugar, reconocer que la gente tiene un conocimiento que tú no tienes y que es igualmente valioso.

>> PARTICIPANTE: Agradezco que haya reforzado la idea de que los individuos son recursos culturales. Cuando vamos a las comunidades alrededor de Wisconsin y ayudamos con el mapeo de activos, esa es siempre la pregunta que hago si no surge. ¿Quiénes son los portadores de su cultura? Eso conduce a conversaciones interesantes.

>> LYNNE: Tenemos tiempo para una pregunta más y luego haremos un resumen del personal, de Gali. ¿Alguien tiene algún pensamiento final o algo que quiera compartir?

Si no es así, está bien.

>> PARTICIPANTE: Gracias por todo el trabajo que todos están haciendo. Para ayudar a revitalizar y sembrar esta conversación.

>> PARTICIPANTE: Iba a agregar en su diagrama de flujo, empoderar. También pensando en la co-creación y la co-creación, que es similar y hay más conversación en estos días sobre la co-creación. Creo que hay muchas prácticas que los artistas pueden aportar, pero hay muchas herramientas, muchas formas en que los artistas pueden ayudar con ese extremo de empoderamiento de su espectro allí. Es importante definir a esos artistas y nutrir a esos artistas y llevarlos a esas situaciones.

>> LYNNE: Lauren, ¿tienes tus últimos pensamientos antes de despedirnos?

>> LAUREN: El futuro del desarrollo comunitario está en los artistas. Creo que los espacios creativos son el último espacio liberado, ya que reconozco que los artistas no tienen jefes y pienso que muchos de mis colegas en el desarrollo comunitario dicen cosas como “desearía poder, pero mi CEO,” “desearía poder pero mi director ejecutivo”… el artista no tiene esas consideraciones, así que siento que el futuro de este trabajo es tener más artistas en la mesa en las conversaciones de desarrollo comunitario para liberarnos.

>> LYNNE: Gracias. Ese fue un gran comentario final. Terminaremos por ahora, recuperaremos nuestra tecnología y compartiremos con ustedes algunas cosas de limpieza. Muchísimas gracias por unirse a nosotros. Me alegro de que tuviéramos un grupo pequeño, fue agradable poder tener una conversación juntos.

>> PARTICIPANTE: Gracias. Gracias a todos por asistir hoy y estar tan comprometidos. Encantado de verlos, amigos. Tenemos nuestro último plenario hoy a las 3:45 p.m. va a estar en la misma sala de Zoom, así que cuando regrese, simplemente continúe de la misma manera que lo hizo ahora. Y entonces ese será el final de esta Convocatoria. Disfrute de su descanso de 20 minutos. Sal de la sala Zoom porque tenemos que usarla para la prueba de sonido.

>> LAUREN: ¿Quién es el último orador?

>> PARTICIPANTE: Gran pregunta. Tenemos a Leila Tamari que junto a Carlton Turner, Tamara Mozahuani Alvarado y Evan Weissman.

>> LAUREN: ¿De qué están hablando?

>> PARTICIPANTE: Sobre algo bueno.

>> ALTAVOZ: Y luego está: Carlton (?) es de Jackson, Mississippi, un tipo inteligente.

>> PARTICIPANTE: Tendremos una pieza musical original compuesta por Mike Bond, basada en las conversaciones que han estado ocurriendo durante la Convocación. Espero que te quedes para ver eso. Eso es todo por esta sesión. Gracias.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*DESCARGO DE RESPONSABILIDAD\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

LA SIGUIENTE ES UNA TRADUCCIÓN EN BORRADOR SIN EDITAR. ESTA TRANSCRIPCIÓN PUEDE NO SER EXACTA, NO HA SIDO REVISADO Y PUEDE CONTENER ERRORES. COMPRUEBE CON LA(S)/LO(S) CONFERENCISTA(S) PARA CUALQUIER CLARIFICACIÓN.

ESTA TRANSCRIPCIÓN NO DEBE SER COPIADA NI DIFUNDIDA A MENOS QUE USTED OBTENGA PERMISO POR ESCRITO DE LA OFICINA O DEPARTAMENTO DE SERVICIO QUE ESTÁ PROPORCIONANDO LOS SUBTÍTULOS CART (TRADUCCIÓN EN TIEMPO REAL DE ACCESO DE COMUNICACIÓN).

ESTA TRANSCRIPCIÓN NO DEBE SER UTILIZADA EN UN TRIBUNAL DE JUSTICIA. ‑PF.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*DESCARGO DE RESPONSABILIDAD\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*.