

## StreamBox

---

Test.

.

>> Buenas tardes a todos.

Si no han hecho tenemos gente en esta llamada 125 en este momento.

Por favor, pónganse en silencio para dar le más claridad al audio.

Es bueno ver muchos aquí.

Antes que empezamos quiero tomar un momento de llamar la atención a las tierras físicas que llamamos casa.

Si puedes, únese conmigo para significar el respeto de las primeras naciones que son parte del pasado, presente y futuro de América.

Gracias a todos.

Empezamos la sesión y quiero reconocer que muchos están batallando con desastres naturales.

Con el huracán Laura, e incendios forestales aquí en NASA les deseamos paz y seguir adelante.

Unas notas antes que le doy la palabra al oficial de prama.

Voy a coleccionar preguntas para el Q and A.

y también les voy a dar tiempo para los que nos acompañan por teléfono.

No se preocupan.

Van a ver que mi nombre es pregunta, pregunta debiera estar al tope de la lista.

Si tienen problemas técnicas aquí estoy para ayudarles.

Y estamos grabando la sesión y poniéndolo en el canal de Youtube y el sitio web.

Espero que lo más tarde es el lunes.

Y voy a mandar un email dejes saber que está disponible.

Con soall le voy a dar la palabra a Kelly.

>> Gracias.

Y hola a todos.

Gracias por acompañarnos en esta póliza.

Me swele el corazón ver a mucha gente aquí.

Como todos saben en años ordinarios hemos juntado en persona para aprender, para ver nos uno al otro y celebrar.

Desafortunada neent es posible ahora.

Estamos tristes que no vamos a continuar el ant fit roin en Puerto Rico en este momento.

Pero podemos traer el espíritu de San Juan en donde estamos usando este atraso.

Y hay otros que pueden escoger y Eric va a compartir el link en el chat.

Como muchos NASA A quiereizar con más gente.

Ahora está en los agencias y el nuevo realidad que enfrentamos los artes.

Este año nos ha retado por la crisis de salud y la economía de gente y el COVID-19 y que han expuesto las huecos en el gobierno y justicia en los instituciones gubernamentales.

Todos hemos sido afectado.

NASAA sabe que se van a levantar para estar en este momento apoyando uno al otra y encontrando maneras de apoyar uno aum otra.

Vamos a hablar de temas difíciles, crisis financiera, equidad, polarización para nombrar unos pocos pero mientras hablamos de las preguntas difíciles vamos a compartir unas cosas brillantes y levantar la esperanza para seguir adelante.

Los dos sesiones hoy y mañana son grandes ejemplos.

Tenemos un grupo de personal de lo que se ver ahora y donde vamos y como los que hacen becas nos puede seguir.

Y será la parte dos mañana en las agencias de arte.

Para empezar hoy tenemos Omari Rush, director ejecutivo de Culture Source en Michigan.

Es el primer vize silla ahora.

Y hoy es Maurine nieton y Jamie Bennett.

Este amigos van a pasar la primera de la sesión eks plorando y todos en línea van a poder hablar y hacer preguntas.

En la caja de chat/charla.

Así que le puede escribir en cualquier momento.

Con eso me voy a ir y dejar las cosas con Omari.

>> Omari:muchas gracias para las introducciones y está bienestar acompañando por Maurine, Jamie y Diane en este día.

Aprecio su tiempo como panelistas y todos aquí.

Son gente curiosos que quieren aprender y conectar.

Gracias por estar con nosotros.

En adición de lo que dijo estoy trayendo a la conversación me identidad como director de la agencia y quiero decirles hola a todos.

Soy muy orgulloso de la agencia estatal por lo que han estado haciendo para ayudarnos a todos en mífic y el sector de cultura y artes.

Y así pensando en soall en la sesión, Diane, Jamie, Maurine les voy a

preguntar si podemos hablar una al otro para explicar de lo que es este paisaje.

Si yo voy a primero yo dirí que boicotear.

>> DIANE JEAN-MARY: Me gusta y no voy a decir lo más obvio lo que está afectando es mucha invención.

>> JAMIE BENNET: Y voy a añad ireflexión.

>> MAURINE KNIGHTON: Y yo diré inseguridad.

Omari:vamos a hacerlo una de una vez.

Hay mucho que decir.

Y yo viv añadir lo mío.

Yo digo cosas políticas.

>> DIANE JEAN-MARY: Todos tienen que tener todo de cultura y de marca por la audiencia.

>> JAMIE BENNET: En term noas de salud y seguridad en ellos mismos como el cuidado de salud.

>> MAURINE KNIGHTON: Y yo digo el cálculo de la sociedad.

>> JAMIE BENNET: Yo estoy llamando estoy techoraliman en Canadá y me encontré como pensando de la verdad de las tierras en Canadá y tal vez esto es el momento que América va a gair.

>> MAURINE KNIGHTON: Y de ahí Jamie pienso que estamos en un punto de no regar.

Que dependiendo en cualquier manera nos volteamos va a definir el futuro de este país y el carácter, también.

>> O.

>> Omari whrn otro más.

>> DIANE JEAN-MARY: Pensando de quién va a brillar más en la sociedad y considerar como es la mejar manera de transicionar entre la organiz y más allá.

>> JAMIE BENNET: Y tal vez, una colega me hizo pensar de atadas muertes y débiles con compañeros de trabajo.

Y en este momento de zz todos hemos perdido los atados flojos.

He estado pensando mucho en ello.

>> MAURINE KNIGHTON: Y es el momento en donde apreciamos el valor de conectarnos con otros y también los atados débiles tienen la capacidad de ser algo más grande incluyendo de más cosas en nuestras vidas.

>> Omari:gracias por tener la papa caliente.

En el comienzo de esta llamada.

Y gente en la llamada les quiero invitar a participar un poco más y tal vez creativamente sus palabras son muy creativas y también quiero que ustedes usen el chat.

Lo que será maravilloso para ustedes pensar en el paisaje y lo que pasan en la vida diaria y qué quiere decir para ustedes.

Que describanos con nosotros y compartirlo con todos en el chat.

Puede ser literalmente, pueden usar emojis y es bueno ver como están respondiendo la gente y que quiere decir el paisaje para ello.

Abstractamente, en imagen.

Gracias por participar.

Maurine, quiero empezar contigo en preguntando que reflejan en el paisaje y cómo el sector de cultura y artes está pasándolo.

Cosas han sido difícil antes, se siente familiarizado lo difícil que es?

>> MAURINE KNIGHTON: Gas, soy del sur, mi madre me mataría si no saludo a todos.

Déjame decirlo.

Gracias por invitarme de ser parte de esto.

Es un momento, en la respuesta de su pregunta que es igual y diferente de lo que hemos pasado antes.

Cuando empezó y en especial en la Ciudad de Nueva York en donde trabajo y en donde empezó.

Pensaron en qué son apoderadas y como nos puede ayudar y después de lo que pasó en 9/11.

Y tal vez es la recesión de 2008 If 2009 y mientras hay sombras de cada evento que directamente afecta la cultura rr artes en el paisaje y es un poco diferente tbh que vamos a salir, tal vez no desconocidos pero transformados significativamente.

Y dos eventos que mencioné la idea en general es como vamos a salir al otro lado de esto y regresar al diario normal? Creo que la verdad es nunca hemos conocido este tiempo, esta etapa y estamos tratando de saber como hacerlo y la gente entienden que no puedes pedir para la misma información lo que reflejan más allá de becarias porque nadie entiende muy bien lo que está pasando.

Así que es un ejemplo pero paro ahí.

Y es que esto es un paisaje en diferente aunque hay partes del terreno que se parece un poco conocido.

>> Omari:diane, qué digas?

>> DIANE JEAN-MARY: Los que sienten familiarizados como mencionaste la recesión de 2008-2009 y el 9/11 todavía son muy verdad en este momento en donde nos encontramos hoy en día.

Y hay otras cosas que se siente noval en este tiempo.

Y se siente que es permanente.

Que debemos que transformarnos si vamos a seguir adelante como institución como sociedad, como público.

Pero una cosa que estamos viendo en nuestro trabajo que tenemos un nivel alto de 3000 pies de vista y también hacemos investigación relacionado en la cultura y el corazón de la audiencia y cuanto empezamos el cultura sentimos algo de conectarnos con otros.

Y hoy en día que no nos podemos unir físicamente.



Requiere un nivel de creatividad e invención que no hemos visto antes. No es solamente otra llamada de Zoom y crear una parte que tenemos la curiosidad y ver el papel importante de las artes y ayudarnos procesar la inseguridad y procesar quiénes somos como humanos y uno al otro y cerrar la brecha uno al otro como sociedad.

Es donde vemos el paisaje y los que están planeando para el regreso de normal están viendo en el otro lado tal vez equivocadamente.

>> Omari: sí la zz es difícil.

Jamie, pensando en terreno y espacio, y pensando de que tan difícil, cómo te sientes de una variedad de lugares? Cómo es la dificultad en este momento?

>> JAMIE BENNET: Lo que quiero añadir es mi experiencia como he estado hablando con colegas alrededor del país, muchos han compartido que este momento no es creando nuevo problema como lo es poniendo una lupa en problemas que ya estaban ahí.

Un problema que fue problema ayer todavía lo es hoy.

Y pienso de las organizaciones que tienen su riqueza en bolsa de valores y pienso como del sistema de criminalidad y como funciona y para cuota hemos tenido un sistema que te trata mejor si eres blanco y rico en vez si eres negro y pobre .

Y las cosas que son más urbanoizadas en el país y pienso de los ancianos que batallan con la solidaridad y lo que estoy pensando es que trae la urgencia y como Maurine dijo que tal vez es el punto de decir ahora es el momento de arreglar las cosas que hemos soportar algo.

>> Como dijiste qué quieres decir que ahora es el tiempo de arreglar las cosas que no están funcionando.

Ves la regresión ya pasando?

>> DIANE JEAN-MARY: Creo que le cuesta mucho a la organización no seguir el cambio que lo van a posponer lo más posible.

Que tenemos la nación de muchos ángulos la gente votaron que su dinero como consumidores, y tenemos este grito para el cambio y mientras las líderes pueden buscar su lugar para el cambio.

Es necesario para todos pelear en donde estamos y perseguir la justicia en donde estamos y buscar nuestro lugar en el movimiento que queremos cambiar.

Me siento confiada que es un tiempo como ningún otro y cualquier individuo, organización, cada país se está viendo ellos mismo en el espejo y que tenemos pecados para expiar.

Y para seguir en la vida de gente tenemos que estar en plática con todo esto.

No solamente diálogo pero haciéndolo con acción y el compromiso de ver transformación que dura no solamente por un cuarto pero para generaciones que viene.

>> MAURINE KNIGHTON: Quiero decir algo de eso y el punto de que dijo Jamie con la idea de tal vez.

Lo que estamos viendo ahora es la gente descubriendo su papel y su responsabilidad lo que está pasando en un bas is individualmente está pasando entre las organizaciones que está reflejando para el país. Pero hay muchos puntos de escoger y todos importan y muchos de nosotros sentimos no estamos listos, con miedo o incómodo de hacer las cosas que nos dejará en otro lado.

Y quiero que con que staments viendo en la pandemia y no dejaremos las demandas para la justicia social y estamos viendo compromisos.

Es un buen lugar de empezar pero tiene que ser entendido como un punto de empezar.

No un punto de acabar pero algo para abrirlo qué pasa siguiente? Y por cuanto tiempo? Y que tan dedecado eres? Qué estás disponible do hacer el cambio? Así que tal vez es la palabra correcta de usar.

>> JAMIE BENNET: Creo que es el momento en cada organización en los Estados Unidos está liderando con sus valores y uso dos ejemplos de Nueva York.

Una es una organización que tiene dos billones de dólares que respondió a este momento dejando ir su equipo de maestro y luego la Ciudad de Nueva York con una organización menos de un millón de dólares y lanzaron un programa para comprar cosas para su personal.

Esto es el momento que están liderando con sus valores.

No sé lo que pasó pero Omari se perdió la llamada.

[risas]

>> DIANE JEAN-MARY: Creo que estás correcto que en este momento. Y lo dijiste que esto es la gran reveladora en quiénes eres.

Y las organizaciones no están enseñando en dónde están.

Y servimos la audiencia como comunidad también nos enseña quiénes son y lo que tienen valor.

Y están buscando a la cultura c artes para darles un sentido de escape, un sentido de dejarse caer los hombros y parece por los pasados meses y creo que los artes en vez de hacer un paso atrás qoo esperando y escuchando otros para decirles que hacer que hay una brecha, un momento de paisaje de dar un paso en el luz que lo vamos a aprender en el camino y vamos a tratar de seguir en este momento de inseguridad para ayudar nuestros empleados, con sus familias y sus vidas y su conexión con las whrartes.

>> MAURINE KNIGHTON: Quiero decir una vez más, dec irir que de mi respuestas más temprana que nunca ai hemos visto una etapa como esto.

Y es para la gente de cada día su conexión a los whrartes.

Nos encontramos como trabajadores de cultura.

Que las artes importan, que aumentan la calidad de vida y los beneficios y tenemos muchas maneras de entrar en una defensa del poder de las artes y a veces somos más exitosos y a veces se queda y otras no y ha sido insuficiente hasta el grado que es un poco pegajoso. Y a la noción que mencionó Jamie que relación débiles o relaciones como arte gente dirán de fuertes conexiones y aquí hay un tiempo con ningún otro que lo pueden ver de una manera que en otros puntos en el pasado.

>> DIANE JEAN-MARY: Sí, todos van a recordar si le ayudaste educar a sus niños.

La gente va a recordar en el lugar en donde los activistas hicieron sus carteles y les dejaron usar su lugar.

Yo yo he visto eso.

Pero una cosa que ha sido invigorante para mí en este tiempo es el tirar la esnobismo y estamos pensando en las cosas también y queremos hacer sus vidas más fáciles.

Para darle más información, queremos aprender junto a ti y es solo cuando digas que la cultura es para todos.

Que no hay una frontera de ricos y cuando eso quita eso se puede ser más involucrado en su comunidad.

>> Omari: esto es Omari.

Todavía estoy aquí.

Estoy conectado por teléfono.

Y en lo que dijiste qué otros tipos de cambios concretos esperan este momento que te trae.

Como practicas directos que deben, si cambian a tal vez a debería.

Creo que es un título de libro.

Pero si pensamos en lo que debe cambiar hay otras cosas que vienen a la mente?

>> DIANE JEAN-MARY: Creo que la cultura es un lugar para blancos va a cambiar en este momento.

Ha sido diseñado para los blancos y enseñando arte para los blancos y cada año van a tener un poco de color y estos días son atrás de nosotros.

Y número este país nos damos cuenta que la historia americana involucrar a todos y para entender realmente en donde estamos hoy en día tenemos que reconocer lo que hemos estado en el pasado.

No solamente un actor que participó en la historia y creando la infraestructura, los dinámicos de cultural como sociedad y todo está saliendo a luz como la arte que tienen colgados.

Creo que en esa manera es un deber.

Y tenemos que ahora involucrar en un espacio compartido de cultura y ver lo que pasa cuando sí realmente le da la bienvenida a la gente de cada tipo de historia.

>> JAMIE BENNET: Lo siento pensaba que le estabas hablando a Maurine.

Una cosa que está diciendo que mi compenrnzja es muchas veces cuando la gente ese juntan que vamos a tener una platica de cultura y artes y luego tenemos una platica de una pieza de arte.

Creo que en este momento ha sido una recordatorio de la América es algo más.

Y que tenemos que pensar en boinsy, en Sofía Vergara y las cosas que son disponible en el lugar de compra y las cosas que tradición y patrimonio.

Para empezar y seguir en la noción lo que dijo Diane que presenta un espejo mejor en lo que somos como americanos y nuestros historias.

>> Omari:sí.

Voy a decir que es una entrevista que estoy muy emocionado en Detroit y Michigan es la idea de este momento de invitar a otros o pensar en quién está fuera y quien se va.

Quién quiere estar dentro y quier se quiere ir y actuar sobre ello.

Maurine si lo llevamos a un espacio de hacer becas, donantes como responden a estos cambios en las carreras de cultura y artes y qué serán las oportunidades?

>> MAURINE KNIGHTON: Creo que estamos aprendiendo con la carrera en lo que importa y como identificar puntos de elegir.

No queremos seguir más adelante de ello pero hay manera en donde podemos dar signos importantes, por ejemplo una cosa que dijo Jamie es abriendo los aperturas y qué importa de apoyar.

Y filántropo privado que no son de 503C que nos van a servir.

Ya dejó de hacer eso por la cultura y artes es apoyado.

Creo que viendo diferente maneras como se organizan los grupos y en vez de quedar con maneras anticuadas.

Y es algo que debemos atender más generalmente.

Quiero subirme en el vagón de banda que ya todos están.

Y es noi es fácil de estar tan flexible con los becarias para dar el trabajo que los estamos fundando de hacer.

Y tenemos un papel importante de vugar? Enseñalando quién está haciendo el trabajo que va a ayudar crear y crecer las comunidades.

Y muchas veces estoy enfrentado en donde puedo pedirle ayuda a una organización de colores y luego se acerca una organización que es mayormente blancos tengo que una de las cosas importantes es que cuesta más que la organización de color, no debió automáticamente apoyar a los blancos y la organización de color ha estado haciendo por mucho tiempo y es importante hacer recordar a las organizaciones es trabajo es por el trabajo en ello mismo.

Para mantener los organizaciones hon oasos y nosotros honesto de lo que

hacemos y estar centrado en el white.

Finalmente para entender que somos compañeros para los becarios.

A menudo digo si tú no ganas nosotros no ganamos.

Porque ellos pueden cumplir con algo que también nos ayudaría.

Y les tenemos que ayudar y hacer introducciones para conocer a otros por parte de ellos y pensar en otros recursos y creo que la oportunidad para nosotros en filántropo privada es para enseñarnos a nosotros mismo en esos lugares y hacer un impacto.

>> DIANE JEAN-MARY: Puedo hablar después de ello? Maurine maun sí.

>> DIANE JEAN-MARY: Te juntarás con ambas organizaciones que se pueden ayudar uno al otro?

>> MAURINE KNIGHTON: Es una buena pregunta.

No lo sugeriría pero quiero saber si cada organización conocen al otro y el trabajo que están haciendo.

Y ellos dos se conocen del trabajo de uno al otro y se quieren hacer compañeros.

Lo que vemos ahí es que hemos el presupuesto más grande que siempre es de los blancos y ellos tienen el dinero y luego hay una porción que se da a la organización de color.

Tratamos de hacer lo opuesto para es la organización de color que tiene los bienes y la inteligencia y son los que deben manejar la vida financiera, también.

Y veo eso y busco oportunidades para cambiarlo.

Es ver lo que cada compañero trae a la mesa.

>> Omari: gracias entre tu respuesta original y el Diane, gracias por darnos algo en pensar relacionado al proceso y como seguimos con eso un poco más.

Quiero seguir con algo que dijo Jamie en la charla y hablar de lenguaje un poco y supongo que, abrirlo a cualquiera de ustedes como están pensando en lenguaje y como podemos cambiarlo, usar diferentes palabras, qué viene a la mente, específicamente hay una pregunta que quiere decir informal y a qué se relaciona? Pensando en la gente en la llamada y de las pautas o alguien en eso es parte de su trabajo profesional.

>> DIANE JEAN-MARY: Como una ?ición no podemos definirlo.

Le pedimos a la gente.

La audiencia nos dice lo que piensan en la cultura, para quién es? Es valorado? Y lo que hace para la sociedad? Y cada año tienen más y más. ?o fue solamente de zoológicos, y parques y acuarios.

Están hablando de video juegos.

Y lo que pasa cuando cocinas con tu mamá en la cocina o comparten recetas con sus primos.

Todo eso fue parte del estudio y fue fascinante ver cada una de ellos.

Es lo que es la cultura y continua a crecer.

Y algo que nos conecta a todos y nos ayuda entender el mundo y nos trae juntos en una manera que tiene sentido para nosotros y mejora nuestras vidas.

En el paisaje en lo que dijo Maurine.

O para seguir de un nivel de propiedad o algún nivel de ello tienes que prestar atención al dinámico de poder y lo que ya existe para reconocer ello.

No estamos en la página cero que nos podemos juntar con otros que nos ayuda crecer creo que nos está pidiendo eso y pensar en lo que consideramos los compañeros en esta profesión.

Gracias por ello.

Voy a contigo y le pido esto para usted para usar pero le pido al cuarto si van a seguir con la función de charla si todos pueden poner una palabra en la caja de charla en lo que estás pensando.

Si lo quieres usar es apropiado de usar.

No sabes la definición de ello, qué es cultura? ¿qué es informal? Es curioso de ver.

Es gratis y cambia y jugar con ello.

Es curioso de ver las palabras que vienen a la mente Jamie, pensamientos de como el rol que juega lenguaje.

Y notó que muchas veces en el sector hablamos de mejores practicas.

Y observó que no tenemos los mejores practicas y tenemos practicas comunes.

Y así que la noción de practicas como mejor practicas como el lenguaje y usamos es el ejemplo que Maurine estaba usando.

Que es una práctica en filántropo de invertir en una organización blanca que invertir en otra organización que está generando contenido y lo ha hecho desde se descubrió y no sé que tanto tiempo ha sido que estábamos en un panel y hablamos en los 80s y los 90s y el filántropo empezó con la diversidad de ello.

Y empezó con cambiando el color de las caras y fue un problema que muchos blancos iban a orquesta pero nada pensó que mucho que tocaron el tambor fue de herencia japonés.

Y por el lenguaje creo que nos olvidamos que es una manera de forma de cultura c una tradición que nosotros que somos de Europa y norte América trajieron que ellos.

Pero no hablamos de ello en Norteamérica y así invertimos en la cultura blanca como dominante y es importante que todos participan en eso.

Y creo que investigamos en otras culturas y les tratan que son electivas y el lenguaje puede ser un cambio y va de un lado o otra.

Creo que estás pensando en eso.

Cuál es el proceso de desembamaje una organización y cómo encuentra

el lugar en donde empezar para cambiar las cosas?

>> MAURINE KNIGHTON: Empiezas de preguntar a la gente que tienes la intención de beneficiar y tienes que estar interesado en la respuesta y en lo que te han dicho y tienes que ser humilde que tal vez no tienes todas las ideas para resolver los retos tú mismo.

Y en adición de ello necesitan cambio viendo a sus prácticas y cuando estamos así y hemos estado haciéndolo por mucho tiempo se vuelven arraigadas que no tenemos un ojo objetivo y para mí siempre estoy haciendo lo que llamo pláticas de la mesa de cocina para decir, hola, ¿qué está pasando? ¿qué ves que estamos haciendo? Y la semana pasada tuve dos pláticas con la gente en esta carrera y pienso que es no productivo pensando en que sabemos que hacer, y no es verdad.

Creo que empezamos siendo humildes y haciendo preguntas y creo que la última cosa que diré sobre ello, Omari es que, es importante no, para juntar más información que puedes, y hacer mucho que puedes pero no decidir que estás paralizado en no tener todas las respuestas o no autoridad suficiente.

Creo que es una realidad para todos nosotros.

Y típicamente trabajamos en un ambiente que nos tienen que dar la autorización.

Y tienen que dar una buena vista en el trabajo que han estado haciendo pero lo que es claro es que tal vez no será bueno ahorita aunque fue fabuloso un año atrás.

>> Omari: Diane, pensando en la mesa de cocina, las pláticas lo que sé de ti y tu trabajo estás en una posición en donde puedes hacer las pláticas de mesa de cocina y cuando estás pensando en en una organización u un cliente, como actividad cómo piensas en haciendo la estructura de pláticas?

>> DIANE JEAN-MARY: Hay muchos que no han encontrado ese punto para los que sí encontramos que los que tienen el espino tienen un nivel de ser abiertos de cambiar y de evaluar lo que hacen y cuando haces el trabajo día a día es difícil de tener una vista clara en lo que ha cambiado en su organización y así nos volvemos como terapeutas ayudando a los clientes que está por toda cultura de entender su propósito, qué hacen y para entenderlo en una manera interna.

Como recibimos la mejor información es cuando estamos con los líderes de la organización.

Pero es cuando nos acercamos a los que han vivido la organización con los visitantes y es que está en el centro de la organización.

Son el personal delantero y como tratan a sus empleados.

¿Quién se está juntando con los padres y quién se está haciendo cargo de cuidar al personal? Buscamos alto y bajo en cada nivel de la organización y pasando mucho tiempo con sus empleados y los voluntarios y assessments

ahí es el corazón.

Ahí es donde se expresan sus valores y enranteras como los tratan y como pueden hacer decisiones en sus papeles y para hacerlo en la conversación para darle poder en cada lugar es raro pero es lo que pensamos que se refiere de una organización y ser responsivo a este contexto de inseguridad.

Sólo es cuando ves a la salsa secreta de la organización y quienes son.

>> Omari:estoy pensando en lo que dijo Diane en hablando de pensando en gente de cada nivel de la organización y algún tipo de empoderamiento y voz y lo que habló maurn cuando está en el contexto de dar la thorgzación con una organización que tienes que trabajar.

Cómo piensas en ser directo o indirecto largo plazo o corto plazo?

Hablamos un poco de eso y es como la estructura en donde trabajas.

>> JAMIE BENNET: Sí, estoy ahora trabajándose en una organización de LLC que no somos parte del gobierno y tampoco somos sin fines de lucro pero sí he trabajado en ambos.

Creo que es importante que recordamos que cuando la idea de los sin fines de lucros fueron creados la junta directiva fue como representar la democracia.

No fue solamente para el dinero.

Fue para representar el público y para asegurar que la organización estaba haciendo bien público.

Si pensamos en la democracia y otro país viniendo a los Estados Unidos y nuestra versión es que una persona rica escogió sus amigos nos reímos pero es una manera de democracia que tiene muchas juntas.

En un nivel de sin fines de lucra si representan la totalidad del público?

Para los que estamos trabajando en una organización federal o estatal en esta llamada.

Ha sido mi experiencia de que mucho más es posible de pensamos es posible.

Y que he sido asombrado por la gente que no es aceptan por qué no es posible? Mi esperanz ye ha sido que los ambientes de autorización son más flexibles pero para entenderlo tienes que tener paciencia y floonsia con la burocracia y entender las hojas rosadas por el gobierno.

>> Omari:para decir más en el contexto en lo que quieres hacer en su trabajo lo que el éxito que quiere ver en stus compañeros en el trabajo cómo piensa en eso.

Con el permiso o que está abierto o cerrado por alguien más.

Creo que una cosa es que no nos vamos a pedir algo porque hemos hecho una decisión por parte de otros y la primera cosa es estar disponible de pedirlo.

Y el punto de Jaime de tener mucho conocimiento es esencial para asumiendo que tienes información creo para hacerlo puede ser el



comienzo de una platica.

Y algo más es la importancia de colegas dentro y afuera de la oficina en donde estamos trabajando.

Muchas veces nos comportamos que estamos haciéndolo solo pero el hecho es que somos parte de un ejertito.

Quién está dento o fuera de su organización que te poee ayudar pensar o tal vez han pasado por algo similar ir similar como ti? ¿cómo lo hiciste? ¿cuál fue el primer paso? ¿qué debo anticipar si lo intento? Creo que nuestros colegas son recursos ricos de información que podemos fácilmente olvidarnos.

Y aunque no hay información de inmediato de ser dirigido a otros recursos es importante.

Creo que dentro tu organización teniendo colegas ahí.

Sabes que las oportunidades que no eres la primera persona de pensar en algo.

Talg vez alguien ya lo ha pensado.

Tal vez ?aun otra área.

En ni organiz por ejemplo si voy a programa de el bienestar de niños.

Tal vez es algo que están pensando por primera vez para preguntar mi colega en otra programa que no estará en las artes pero será importante para descifrar como seguir.

Sí nos.

>> Omari:sí nos tenemos uno al otro.

Tal vez me van a dar una estrella de oro por decir esto pero tengo otro gente y recursos que han puesto en los charla de NASAA que se relacionan a nuestra platica y es un recordatorio para todos que tenemos uno al otro pero es difícil de hacero el estos tiempos.

Jamie estaba hablando de conexiones débiles y momentos de spont ansiedad.

Y es una oportunidad de tratar de hacer un poco más.

Jamie te invito de hacer la pregunta y respuesta.

Veo una pregunta en la charla de ayudar formar compañerismo y la pregunta que están considerando compañeros en organización de blancos con mucho dinero y quiero escuchar más como seguirlo.

Recursos y fafltadores, compañeros para ayudar.

Quiere que los panelistas responden a ello.

Uno que estoy curioso en la manera que navegan sugerencias.

Manera que hacer sugerencias y no decir que es algo que tienes que tener.

Y ayudándole a la gente penser en algo como fusión.

>> DIANE JEAN-MARY: Maurine, quieres ir primero?

>> MAURINE KNIGHTON: Sí.

[risas]

Pienso que, de regreso a Jamie y un comentario que hizo sobre las conexiones, pienso que el bas is de todo esto son relaciones en que tienes confianza.

Si tienes esas relaciones de confianza puedes decirlo con ellos.

Y tal vez no con sus conexión débiles.

Y tal vez no quieres hacer la pregunta y describir como se hace el salchicha que ojalá tienes una buena relación con una organización para decir, oye, qué necesitas para tener este compañerismo? Una vez más, tal vez lo han hecho aeropuertos y saben lo que quieren evitar.

Es importante de hacer las preguntas fundamentales de que es una victoria y qué es un reto? Lo más importante es la relación.

En pens pient de tener compañeros que te yuian pensar.

Quién valoran? Quién son útiles? Quién les puede ayudar? Creo que es de usar el recurso de la organización para ayudarte en términos de cómo puedes hacer lo que tú haces importar lo más posible.

>> DIANE JEAN-MARY: En el perspectiva de mi trabajo que hacemos a través de ello y están basados en las relaciones de confianza.

Sin la confianza siente como una caja sin flecha.

Si están tratando de llenar la caja con alguien, la relación no va a seguir.

Así que para nosotros tratamos de liderar los clientes en rereel val área en lo que quieren hacer y a veces sí es de diversificar y en quienes son como una instituciones público pero a veces no ses lleva ahí.

A veces es juntándose con una organización con líderes blancos que tienen la habilidad de dar becas y juntándose como un compañerismo.

Así que depende del ángulo de ello y qué quieres sacar de ello.

Y que no le hagas daño a nai.d vemos como daño an silario porque las organizaciones no saben en donde quepan en el eco sistema y lo están haciendo sin el nivel de consciente.

No tienen ese conocimiento.

Tienenos la habilidad de crear daño an silario que no te das cuenta y cuando tenemos las organizaciones que son comprometido de diversificar y tienen audiencias y le pedimos de hacerlo y na una manera que revalorar los dinámicos.

Esto es lo que queremos sacar de esto y ojalá puedes sacar esto.

Y compartiendo cada espacio para organizaciones que son más pequeños que sí, les va a dar espacio a esta organización para dejar esto.

Miran en los recursos que ven en su capacidad y ver lo que pueden compartir.

No necesariamente tiene que ser uno al otro pero los dinámicos que existen entres lo organizaciones no son iguales.

Diferentes recursos y nolo hace el otra organización no quiere decir que no mrser estar ni ahí en la mesa solo lo tienes que hacer de una manera pensativa.

>> JAMIE BENNET: Y puedo decir que una, nuestra colega tuvo que irse. Cuando tuvimos trabajo de compañero ella y sus colegas hicieron una póliza uno que fue compañero fue una pregunta de qué quieres sacar de este compañero? Y es una indicador que no es un compañerismo. Es interesante de notar que en las preguntas y las respuestas que asumimos que iba ser blancos organizaciones que si los partidos políticos no quieren ser compañeros con ellos quiere decir que tal vez algo no está bien.

Y cuando pienso en colaboración pensé en lo que fue como colaborar con uno y el otro? Y dijo que cada una pueden hablar.

>> MAURINE KNIGHTON: Quiero decir una otra cosa aquí que es muchas veces cuando hay dos organizaciones uno más grande típicamente tenemos un cuadro que la organización pequeña va a sacar menos. Pero la invitación es fijarnos de qué puede traer cada organización a la mesa.

Y mencioné eso más temprano que las organizaciones de color traen. Pero muy a menudo en el mundo de filántropo pensamos en organizaciones más pequeños que no son tan robusto.

Y todo depende como cuenta que sabemos que en este tiempo que tal vez como dijo Albert Einstein o no que es todo que cuenta no puede ser medida.

Y creo que tenemos que recuadrar lo que estamos pensando como dijo de hasta qué fin? Y estar abierto de posibilidades que tal vez los que van a presentar a nosotros lo que es el valor de compañerismo será?

>> Omari: gracias por eso Maurine.

Y de nuevo esto es personalmente fascinante para mí y es lo que continúan de hablar es supuestos y quién tiene la habilidad de traer más? Qué son los indicadores que nos diría, X, Y or Z pensando en eso y hacer lo trabajo tú mismo o con colegas.

Puedo hacer otra pregunta pero te lo doy a ti Eric para hacer tu cosa con las preguntas y respuestas.

>> Eric: no, adelante Omari.

Solamente déjame un poco tiempo al fin para dos preguntas.

>> Omari: okay, y en términos de hacer una pregunta ponlo en la charla o levante la mano.

Una pregunta que vi en el chat fue la palabra "Diversidad" y cómo le puede hacer más diversidad? Cómo responden a eso? Si alguien te dice, por ejemplo, nuestra ciudad es 95% blanco qué debemos hacer? Diane, Maurine, Jamie?

>> DIANE JEAN-MARY: Regreso a la pregunta de lenguaje que la palabra diversidad es una granada.

Y puedes tener una comunidad que es 95% blanco y puedes tener diversidad.

Y para ser específico en nuestro país raza es el botón caliente que nadie habla y decir lo que quieres hacer si es traer más diversidad en particular se puede hacer o a veces es no todo que cuenta puede ser medida y no todo que cuenta puede ser contado no todo que se puede contar cuenta. Creo que va así.

Y es verdad de la diversidad.

Si es para tener un espejo que refleja tu cuadro local, regional o estatal. Es lo que estás tratando de hacer y reflejar sobre ello y para tenerte responsable en ello pero cuando usamos términos flojos como diversidad e inclusión no es muy diverso en lo que estamos hablando.

Cuando se viene a ciudades de ser más homogénea.

Como pueden relajar eso de una región en específico?

>> Omari:voy a abrirlo a pregunta.

>> JAMIE BENNET: Dos cosas muy rápido.

Hemos tenido por lo tanto pláticas de equidad cultural y lo que yo uso es una que reconoce que tengo el derecho de ver mi historia.

Y tengo la responsabilidad de ver historias de otra gente.

Así que yo tengo un derecho de ver mi propia historia y otras historias.

Así que ambos tienen que diversificar.

Y cuestiono que otro colega en Queens es un lugar más diversa en los Estados Unidos y su objetivo es representar todas las culturas en Queens y que no debe ver a la audiencia de ver lo que se va a tratar.

Es tener la responsabilidad de ver su propia historia y la historia de otros.

Y hay un artista que se llama -- Ghana pensamiento.

Son tres cosas que encontraron que fue problemática que el primer mundo estaba reparando los mundos de tercero.

Y hay un proyecto que hicieron en Connecticut, así que la tarea que les dejo es que Google Ghana tfn hink tank.

>> Omari:como vemos as cerrar que vayan a esta pregunta de esperanza.

Llevo mucho esperanza de las ideas de los panelistas que expresan y en general, así no es para decir que vamos a hablar de -- esperanza pero será bueno tener su plática directa y qué te da esperanza? Qué te hace sonreír y ten te hace la piel de gallina.

Y los poetas internos es un poco de reto de tener una frase que trata la esperanza como acrónimo.

Esperanza como acrónimo? Quiero ver que dicen.

Y así que Maurine, Jamie, Diane, esperanza que te enchina la piel.

Qué quieres decir para ti?

>> MAURINE KNIGHTON: Primera una confesión que es yo soy como mi compañero dirá -- es como oxígeno, y diciéndolo hay veces que ven más o menos positivo en uno piensa qué tanto tiempo va a cambiar.

Pero te digo que una cosa que me da esperanza ahora es que aunque

para mí como Jamie dijo es ronda tres de este tipo de discusiones, diversidad, equidad, todo eso, que siente como hay una abierto diferente, esta vez y siente como sí tiene un poco más pegajoso así que me ánima y mi hija quién es un adulta y es una de persona más intelente que sé y está llevando el movimiento adelante así cuando me voy a tomar una siesta que el mundo está en sus manos y sus colegas que está -- escuché alguien hablar de esto como una carrera y se siente que hay mucha gente jóvenes atrás de nosotros con quién le podemos dar la batuta y van a correr más lejos que nosotros y eso me da esperanza cada día.

>> Omar cli:gracias.

45 segundos cada una.

>> JAMIE BENNET: Muy rápido una cosa que me da esperanza es que se ha enfocado en innovación de nuevas ideas y veo un enfoque en el conocimiento tradical y tuvimos muchos maneras de vivera hace 1100 años atrás.

Y es una cosa que me da esperanza.

>> DIANE JEAN-MARY: Maurine estás en buena compañía.

Yo también soy una persona con mucha esperanza.

Me inspira mucho de la gente que no están esperando como se cambia el mundo.

Yo vivo en Brooklyn y cada vez que deajo mi edificio veo gente pientd y thoas diciendo que no hay gimnasio, vamos a hacer uno en el parque.

Y no están esperando para las instituciones de decirles que está bien de hacerlo y me inspira ese nivel de seguir detrás de lo que quieren y emisionada de ver como tienen esa energía.

>> Omari:diane, gracias por eso y de nuevo que Maurine, Jamie, Diane, gracias por compartir y gracias por darnos su puntos de vista y ideas y por hacer el trabajo que hacen cada día.

Te agradezco.

Asumo que todos van a beneficiarse de ello.

Gracias, NASSAA por darnos este tiempo y gracias a todos por llenando la charla con sus acrónimos de esperanza.

Puntos para -- fue lo mejor Eric?

>> Eric:gracias Omari.

Ya tenemos dos minutos para cerrar.

En vez de seguir más de las preguntas y respuestas.

Si han sometido una pregunta en la charla te lo voy a dar a los panelistas y tener una respuesta.

Si estás en el teléfono y quieres hacer una pregunta.

Por favor, mándame un correo electrónico.

Siempre necesito una excusa de estar con tos cuatro personas.

Y quiero darle gracias a Maurine, Diane, Jamie y Omari, ustedes son maravillosos.

Fue una sesión increíble.

Gracias por empezar este serie con 90 minutos.

Gracias a todos.

Y nos vamos a ir 30 segundos temprano hoy en día.

Buscan este video en el sitio web y en el Youtube, también vamos tener una transkpción.

Gracias a todos.

Buen día.

Ojalá nos veremos mañana para la segunda parte.