

StreamBox

[un momento, por favor]

[un momento, por favor]

Test.

Esto es fau prueba en español.

Test.

[un momento, por favor]

Test, test>> ERIC GILES: Parece que todos están aquí.

Gracias pa compañarnos.

Si podrán, por favor pónganse en silencio para prevenir el eco que tenemos aquí.

Es bueno tenerlos todos aquí.

Puse un enlace en el chat.

Sobre los próximos minutos, quier o que tomen minuto y encontrarse y pongan su nombre en la función de charla.

Cuando están buscando el mapa tengo unas reglas.

Tenemos el closed captioning hoy.

El botón está abajo de la pantall e.

Solamente tiene que imprimir el botón.

Y también tenemos los subtítulos en español.

El enlace está en la charla.

Usa esa enlace y pueden verlo.

Hoy la sesión es de dos partes.

Tenemos dos oradores y la segunda mitad todos pueden hablar.

Si tienen preguntas en cualquier momento.

Ponlo en el charla.

Y si tienen preguntas técnica, por favor, también ponlos en la charla.

Hablando de la charla, vamos a ver en donde todos están.

Voy a llamar su atención a la diversidad de las tierras físicas que llamamos casa.

Es para respetar y apreciar la gente original y culturas de este país.

Por favor, acompáñame en un momento de silencio y significar el respeto de las primeras naciones que son el pasado presente y futuro de América.

Gracias a todos.

Estoy contento de estar con ustedes.

Tenemos unos oradores.

Y está Lori y luego sigue aviva Capust.

Lori va a hablar y compartir su trabajo con nosotros.

Lori.

>> LORI LOBENSTINE: Hola a todos.

Estoy emocionada estar aquí.

Soy desde el estudio de diseño estamos en el Boston, Massachusetts nuestra misión es cambiar como la justicia social está desarrollando y lo hacemos con residentes, artistas, académicos, los jóvenes, ancianos y todos.

Yao quiero pensar un poco en este momento lo que llamamos la emergencia social.

Y quiero hablar de lo que estamos hablando y ojalá puede ser útil para todos nosotros.

Definitivamente dejenme saber si tiene problemas con la pantalla.

Los últimos seis meses han sido como nunca y han aumentado las injustias sociales.

Y mucho muchas organizaciones como darle la bienvenida al público y como pensar inclusivamente

para los residentes que nunca se han sentido bienvenidos en público.

Y aunque estamos haciendo esto e imaginamos nuestro programas y trabajamos con compañeros que nos enfrentamos con los tiroteos de la gente negra.

El pasado sigue venir en el presente.

Y las cosas que tenemos para desarrollar y nos destrozan.

Las imágenes añaden de la trauma de esa violencia haciéndole causar trauma de nuevo.

Y a veces procesos del trabajo y haciendo conexiones y relaciones de estar ahí uno para el otro que pueden ser felices y hacer vital y las ideas de donde quedamos en lo que estamos viendo ahora.

Y estamos pensando en donde vamos desde aquí.

Imagino que no estoy sola con esta pregunta y quiero pensar juntos en este momento como la concientización lo que llama Roberto Bedoya trauma cívica en las calles y en todo lugar y lo que pueden hacer para ayudar a todos.

Y darnos las herramientas para expresiones y en el momento como el arte y en la vida puede crear relaciones para sanar y cambio social.

Y en pensar en estas cosas que tengo más preguntas que respuestas.

Quiero pasar en pensando en una emergencia social.

La emergencia social ya estuvo aquí.

No voy a parar de compartir por un segundo y voy a ver si está

ahí para el video.

Déjame saber si no lo pueden escuchar.

Va a ser como tres minutos.

♪ rsh sentemos que necesite una emergencia social los que estamos enfrentando ahora.

Estamos creando un espacio para que la gente pueden venir y expresar lo que están sintiendo y luego hacer acción colectiva.

Antes que se vayan queremos que ellos pueden expresar lo que están haciendo.

Lo que quiere decir que es un americano.

Les damos la bienvenida a todos. Incluye acción y sanar y haciendo arte y teatro y más.

>> Y creamos unos paquetes para que los lugares diferentes como Washington y Atlanta.

Y en Montreal y

.

De las niñas y los hermanos en la violencia y fue el verano que la gente color organización y las conexiones de la violencia de policía, violencia económica y está ahí en la izquierda.

Pero una comunidad no quiero decir porque estamos en COVID que no estamos juntos porque lo somos.

Y quiero pensar en este momento como un momento de cambio.

Y así que estamos viendo que las cosas pueden cambiar y podemos cambiar el arreglo de la vida de cada día.

Y aunque como los arreglos están cambiando contra nuestro poder.

Que muchos artistas están perdiendo trabajo y las escuelas están cerrando.

Que estos monumentinos están pensando.

Qué van a decir aquí? Y la gente están que voy a enseñar esto o el otro.

Cuando decimos que la cocina pública es para los pobres.

Pero no tensemos en la biblioteca para los que no tienen libros.

Es algo para mejorar la vida creando una que tenemos una organización para usar su espacio y creamos un espacio temporal y invitamos a la gente que quiere traer.

Fal vez lo quiero hacer en el programa de jóvenes.

Quiero poner eso ahí como la idea de qué podemos crear con los artistas y las comunidades que estamos en eso para calmar las cosas y regresar a la normalidad y tener un espacio para esta expresión.

Y está con todos lo que están diferente.

Tenemos una chanza de whaker preguntas si tienen frughta por favor, pono en la charla y ahora voy a regresar a las cosas a aviva con -- Sabemos que es critico de crear un espacio de seguridad.

Y pueden ver las imágenes y estamos hablando de una mitad de siglo trabajando lado a lado, artistas, desarrolladores de todos.

Para crear la cultura de seguridad en una esquina pequeña del mundo.

Y lo que puede pasar asegurando

que operamos de los valores en todos tiempos y estar seguro en lo que son los valores y comunicarlo a todos.

Para todos y el trabajo de como crecer y desarrollar una cultura de segur de nuevo y de nuevo.

Tenemos bien traja en el grupo civil y están apoyando las mujeres y diseñando como las mujeres pueden deseñar y hacer la póliza necesario para traer las mujeres de regreso en las comunidades en donde ellos pueden ser la gente de asegurar que su cultura está segura como crisis como estos.

Y la revitalización de modelar y de vivienda o un edificio en medio del criminal y como lo podemos desarrollar el edificio de no replicar otros modelos de financiera y usos que no queremos ver en otros lugares.

Vemos a la tierra que los jóvenes stauns aprindiendo como usar la tecnología y nos está hablando de eso.

Son en los sitios dando vegetales ahora.

Y son, entienden su conexión y estamos preparando la gente joven para hacer los cambios que necesitamos ver ahora.

Y estamos preparándolos para hacer la abogacía para ellos mismos porque estamos viendo como ambiental mente, socialmente, políticamente somos siendo menos y menos capaz de hacer ese trabajo, ellos tienen que estar listos.

Durante el COVID-19 confianza y

consistencia se ver como
estabilidad y felicidad.

En el medio de marzo supimos que
el edificio estaba, bueno, tenemos
muchos edificios como cuatro acres
y medio con tierra, edificios, art
e, etcétera dentro de la vecindad
, aunque esos lugares iban estar
cerrados, estamos listos de ir de
inmediatamente con emergencias y
adaptarnos para asegurar que os programas que tenemos que
va a continuar y apoyar a la gente
como lo hemos hecho siempre.

Supimos que nuestros vecinos
necesitaban una información y para atrás ladarlo y en tiempo
real de un lugar de comida y queb
rar el mito porque no supieran
como contestar las preguntas dw la
gente le estaban preguntando y fue
para desarrollar
y entrarlos a los sistemas que
fueron diseñados para ellos.

La gente necesita stanld, dinero,
comida y no nos necesita a
nosotros para decirles que
comprar con su dinero o si necesitan
verduras, frutas o otra c comida.

Necesita la disponible y para cre
ar algún nivel
para ayudarles cuidarse ellos mismos
y su familia.

La gente joven todavía necesita vernos con la
creatividad de lo que estábamos hac
iendo como una manera de cariño y
seguridad.

Los lugares de comida no tuvieron
que ser solamente eso.

Tienen que ser un partido con art
e, platica y estar juntos.

Y el pueblo ven un espacio bonito
en donde los artistas se han junt
aron y tom and el mensaje y lo hic

ieron como rotulas que están por
alrededor de la ciudad.

Y ves mucha gente ahí para darle
la bienvenida que pueden hacer la
gente sentir más deprimido.

Puede ser como una vergüenza.

Pero nosotros una cierta inciert
idad y la inestabilidad parece
como traieiendo las mujeres y la gente
, la gente que eran presos para
ayudar el mundo entender lo que es
para batallar con la soledad.

Esto no es nuevo para mucha gente
que están viviendo como presos o
alojados de otros y en vecindades
que son aislados de recursos, cómo
levantamos esas voces y dejarles
decir el mundo como vivir en la
crisis y hemos sido compañeros de
campañas que están pasando trabajamos
con -- mamás negras y este año lo hicimos y sacamos unas
presas alrededor de Día de las Madres
, recaudamos como 90 mil dólares.

Y la gente joven y por la ciudad
están trabajando con el pueblo en
grupos y la gente joafn para diseñ
ar una campaña de dos años para
acabar con los presos adolescentes.

Llegamos ahí y pusimos los vec
inos que sabemos que pueden hacer
cosas y se pusieron a trabaj
ar y les dimos dinero para crear
estaciones de información.

Y están en los cinco lugares con
lo más tráfico en la vecindad y
constantemente estamos rotando
información.

Y hemos puesto arte en ello.

Y apoyamos los artistas quienes
han ayudado man mantener el
pueblo vivo por muchos décadas.

Son los artistas quienes trabajan

con los que hacen pólizas y trabajan con todos los diseñadores lo que hace una diferencia y así que muy pronto sabiendo que los fondos en particular filántropo va a tener un tiempo difícil haciéndole lugar el dinero en los bolsillos de la gente.

Y no somos una organiz grande. Somos muy pequeño pero nos juntamos para recaudar dinero, empezamos con 20 mil dólares y pudimos recaudar 160 mil dólares para fundar trescientos, 340 y algo, artistas negros en Filadelfia con becas de 50 0 dólares.

Creamos una aplicación, esto fue reconocimiento que este tema que íbamos a enfrentar de no poder su practica creativo y no puerder servir la sociedad en la manera que lo hacían de hacer el dinero haciendo lo que les encanta iban seguir por mucho tiempo.

Nuestro objetivo no fue resolver lo, fue para ayudarles por un poco tiempo.

No es nuestro papel.

No debemos tener el poder de decidir lo que necesita la gente.

Debemos estar ahí para reconocer cuando nos dicen que hay un hueco que hay una brecha y algo importante les falta especialmente cuando tenemos el poder de llenar ese hueco y dejarles enseñamos porque fue necesario.

Estamos hablando bajo riesgo, 500 dólares cada persona.

Es un riesgo que pudimos tomar y fue muy poderoso para mucha gente en Filadelfia y fue muy fuerte

para el artista.

Y son pocos ejesmos de obviamente estamos haciendo mucho.

Tenemos programas que se han adaptado a COVID y estamos yendo hacia adelante y quiero mencionar que todo ha pasando cuando hemos tenemos muchos crisis.

Que, en donde está subiendo el crimen violeta.

Se ha empeorado.

En literalmente quemaron y destruyeron parte de la ciudad.

Ha sido cosa y otra cosa por cada día de la violencia económica.

De nuevo, esto es nuestro trabajo no es fácil y no quiere decir que es fácil y tampoco quiere decir que se debe hacer la norma y que está bien pero si puedo pedirles a todos ustedes y esto es mirando a la gente que son parte de la fuerza detrás de las pólizas y las áreas en que se enfocan que trae dinero en las vec enidades como nuestros para responder a este tipo de trabajo lo tienes que ver y lo tienes que sentir.

Tienes que acercarte y no puedes ser en Harris burg en su oficina.

Y no puedes estar para mucha gente no es lo que eligen y todo el sistema es para sacarnos y ir afuera.

Haciéndolo es como podemos crear confianza entre nosotros y es como todos pueden apoyar la consistencia y ver programas como de Lori.

Y esto no se puede ir.

Si no son mis recursos es de alguien más que se va a quedar y para invertir en nuevos ideas o lo que ya existe en las comunidades para

ayudar crear lugares, espacios seguros y alternativas de la policía.

Alternativas de educación e invertir en esas cosas.

Es atrevido de hacerlo.

Y es como lo que necesitan para estar entre la crisis y crear capacidad.

Con eso, creo que es todo para mí.

Muchas gracias por dejarme compartir con ustedes.

Fe te lo agradezco.

>> ERIC GILES: Gracias Lori y aviva.

Vamos a seguir con las preguntas y respuestas.

Tenemos como 10 minutos para esto.

Gracias a los que nos mandaron pregunta si tienen una pregunta para Lori o aviva y no te lo contestan hoy.

Les mando un correo electrónico con una respuesta.

La primera pregunta que tengo es para Lori.

Esto es de heron y quiere escuchar más de las agencias con estos ideas y hacer más becas y maneras para organizaciones se pueden juntar y usar tus ideas como puede funcionar en vez de solamente en línea.

>> LORI LOBENSTINE: Son buenas preguntas.

Es interesante de pensar en las organizaciones y mucho tiempo ha sido útil con fundaciones diferentes de tener pequeñas becas de apoyar a la comunidades que se quieren juntar.

Pueden tener maneras interesantes si tienen becarios y hay maneras

de dar muchos becas o becarios y que si tienen una manual lo que le enseña como hacerlo de pensar en lo que quiere decir para estar en una emergencia con la población diversas y también estar listos de ser un líder.

Es cuando se cae la metáfora.

Y es para crear un centro de responder a una emergencia.

Estamos en el proceso de aprender de cómo tomamos lo que ha sido bello de artistas y una comunidad han creado en línea y hemos escuchado de gente con discapacidad y otros que sí les gustan atender cosas desde casa.

Y hemos podido pensar en la mgzia de gente que lo están pasando en otros partes del mundo y eso nos pueden traer artistas y gente de cada esquina del mundo.

Y estoy hablando un poco y estamos pensando en el tiempo real que estamos juntos pero no estamos todos aquí sentados juntos.

Y hemos estado cocinando por Zoom.

Y estamos haciendo cosas por Zoom y estamos continuando de pensar en la idea de cocinando y comiendo junto que eka algunas cosas aunque no estamos juntos en el tiempo real.

>> ERIC GILES: Gracias, Lori.

Aviva tengo una pregunta para ti.

Enfat izaste crear confianza, y por qué te lo mereces?

>> AVIVA KAPUST: Lo siento quiero decir que te apareces de nuevo y de nuevo.

A veces se siente que está golpeando un caballo muerto pero escuchando, creo que escuchando no para

cuando se acaba la plática.

Los miembros de la comunidad saben que estemos escuchado cuando respondamos y respondamos apropiadamente.

A menudo quiere decir tomando riesgos y poniéndonos mismos en una posición de tomar un golpe de trabajar muy fuerte y apoyar una idea que tiene un vecino de inmediato en vez de espera aunque tenemos fondos para ello.

Creo que la confianza es manteniendo sieno cómodo y construyendo el aeroplano mientras lo estás volando.

Y no puedes tener la confianza sin consistencia y no solamente de enseñar y asegurando que las organizaciones, programas, esfuerzos siguen.

Son muchas maneras que podemos apoyar la confianza de cada nivel de sin fines de lucro infraestructura.

>> ERIC GILES: Gracias aviva es bueno.

Creo y lo hiciste bien.

Lori, Emily de Oregon está pensando de los fondos, cómo sigue funcionando?

>> LORI LOBENSTINE: Es una infraestructura que las comunidades crean y tienen un rango de un día, un fondo o diez días y está fatigado de la gente.

Y han estado en relación con su comunidad y en términos de fondos, sabes que es siempre una pregunta.

La primera fue fundado por la gente de la comunidad que va por estados múltiples y pudimos usar el dinero para darle

fondos a los artistas y el trabajo que hicimos y también pudimos apoyar un activista que se llama Muhammad en Little Rock, Arkansas y en Mississippi y así lo pudimos poner dinero en manos de otro. Es de ser creativos y le mandamos un paquete gratis y antes y tuvimos el dinero que lo tuvimos que hacer en manos de la gente y para crearlo y cuando alguien lo quería lo mandamos para que tener las herramientas. Whaik whaik gracias y va en otra pregunta que tengo. Esto es para Lori y aviva. Vamos a dejar que aviva conteste primera y luego Lori. Los artistas con quien trabajas reciben pautas o tienen alguien que los guía? >> AVIVA KAPUST: A una pregunta. Internamente somos afortunados de tener una ciudad -- Mike O'Brien es el director de aprendizaje y hemos hecho nuestros prácticas con el trabajo y el desarrollo interno incluye entrenamiento en varias maneras de trabajar con poblaciones para experimentar trauma y los artistas cuando trabajamos con artistas hay poca gente con quien trabajamos de corto plazo. Creamos que los artistas trabajan lo mejor en este ambiente se quedan por mucho tiempo. Entonces podemos entrenarlos a artistas que tienen una práctica uno a uno y también, tener apoyo social de otra manera que hacen el trabajo que no hacemos. No somos trabajadores sociales y

no somos entrenadores clínicas,
así que hemos tenido mucho suerte
con ello.

Y tú, Lori?

>> No puedo decir que hemos tenido esa capacidad pero mi experiencia ha sido trabajar con organizadores de la comunidad y artistas que ya están en relaciones con la comunidad aunque sean local o en otros lugares pero sí sé que una cosa que tuvimos que ser muy intencionalmente que estabas diseñando -- pensando que Hillary Clinton iba ganar y estuvimos en una emergencia social y luego perdió. Particularmente whrartistas de raza blanca de la clase mediano vinieron pero supimos cuando creamos esto que no pudieron ser la carcaj de sicc que pueden tener su clase de baile.

Puedes cocer tu pollo y otras ortoistas y no estuvieron de estas comunidades nos pudieron ayudar pero como dijo aviva está en una relación de largo plazo con la gente y muchos no querían ayudar la comunidad de no vienen.

Y eso es no que estábamos diciendo.

>> AVIVA KAPUST: Quiero también añadir que mucho del trabajo que hicimos está hecho cuando lo hacemos bueno es porque tenemos sectores múltiples representados porque tenemos múltiples perspectivas representados y solamente en hacer ello estamos creando lugares más seguros en donde los líderes de la comunidad están presentes para traer una vista diferente de a la platica.

Por ejemplo, ahora estamos diseñando la defensa de jostles.

Es un espacio en donde los defensores públicos, sus familias, los jóvenes, o que hace humano al preso.

Es formalizando el proceso que hemos, nosotros y otra gente ha estado haciendo para siempre.

Cuando un pastor es un testigo del carácter de una persona joven y escribimos cartas para la gente que están en libertad condicional.

Y para nosotros lo que poco necesario y no solamente tener esos grupos y pares consejeros y hacer oír una defensa colaborativa también regresa todo el trauma de familia y cosas de que estoy en esta situación porque mi padre está encarcelado.

En esa crisis, la gente joven están en crisis y lo mejor que podemos hacer es ponerlos alrededor de gente que les pueden apoyar.

Y los artistas pueden ver eso.

Y básicamente crear paquetes de video, poesía, lo que apoya su esencia frente de un juez y la plática tiene que pasar con muchas disciplinas que tienen experiencia con trauma.

Es otro ejemplo.

>> ERIC GILES: Gracias.

Desafortunadamente pero no desafortunadamente vamos a cambiar para escuchar un poco de otra gente.

Pero quiere darle las gracias a Aviva y Lori.

Fue unos 45 minutos maravilloso.

Ojalá se queda con nosotros e interactuar mientras vamos adelante.

Y la segunda parte de la sesión

es una platica y es de que Margaret
hunt y Freddy Vélez director de
instituto de la cultura de
Puerto Rico.

Y susan DuPlessis.

No quiero pensar que su
papel se ha acabado.

Si tienen preguntas o comentarios
, por favor ponlos en el chat.

Voy a ver la charla.

Voy a dar lasiques a Nashormeh

Lindo.

>> NASHORMEH LINDO: Gracias a
todos.

Gracias a Eric y gracias a aviva
y Lori por sus presentaciones.

Quiero decir muy rápido que fue
pea de una organización cuando art
uir hall tuvo una visión y es
maravilloso ver que se ha hecho tengo
unas preguntas sobre ello pero no
te los voy a preguntar ahora.

Que arte nos da un
sentimiento de propósito y de un amigo
Chadwick que la arta nos da
propósito y tuvo todo el éxito y fue una
celebridad que estaba enfocado en
ver y darle para atrás a la
comunidad y trabajando en temas de
justicia social.

Y sé que los artes en sanar a la
comunidad.

Y lo que quiere decir siendo de
California.

Pienso que es similar a todos
nosotros que estamos batallando con
los pandemia y tenemos que ver a
los artistas para una dirección de
sanar.

Y así que diciendo eso, quiero
hablar de cómo ustedes mut requerir
los artistas.

>> SUSAN DUPLESSIS: Yo lo puedo contestar.

Soy de South Carolina y es un placer estar con todos ustedes hoy por donde sean.

Rr estoy en Colombia, South Carolina y quiero darle las gracias a los presentadores y tenemos hoy en día y muchos conceptos que son como una maneras que estamos trabajando en South Carolina.

Creo que una cosa fue la idea de estar en una relación profowndo con la gente estamos sirviendo y cre ando plataformas para que puede suceder y también, una cosa que aviva estaba hablando del poder y estar cerca de la gente que estamos sifiendo.

Entender que hay una mutualidad y teniendo poder de permanencia y estamos trabajando con la gente que llamamos Mavins que son conectores claves en el estado.

En qowt condados y un tribu de nación y la idea de estar en una relación profundo con la gente por mucho tiempo o con un proyecto que pasa en el curso de un año que últimamente va a crear una nueva historia en como estamos en el estado en la relevanseia en el estado.

>> NASHORMEH LINDO: Gracias.

Era mi esposo trayendome algo de comer.

Para nosotros aquí en California hemos adoptado que infatiza cosas claves que son importantes y nos ha ayudado conectar más con la comunidad que tenemos programas de artistas, etcétera.

Una es que tienes que entender lo que sus comunidades necesitan y no asumir.

Creo que es importante que la noción de para nosotros para nosotros.

Que incorporamos la voz de la comunidad en el trabajo que hacemos.

Y ha sido algo que es un reto para nosotros porque hay gente quienes voces no crean que sus voces son importantes.

Y hemos creado programas de becas para tratar de hacer comunidades marginadas que son importantes para nosotros y que son estrategia para la función de la economía aquí en California.

También es importante para nosotros para examinar como hacemos decisiones y nuestras sesgos y hay cierta gente que están en poder que tienen que dejar un poco de poder para llegar a la fundación de poder que arte tiene para cambiar las comunidades porque es lo que tenemos ahora.

Estamos teniendo mensajes mixtos y es los mensajes que se contradicen de los líderes que socava la mente de lo que pueden hacer creativamente para estos mensajes.

Enfocamos en la equidad.

Fue muy grande en California.

La necesidad de priorizar la equidad racial y si no hay equidad racial entonces es impotente, yo creo y es muy importante para la representación y visibilidad que ve por todos grupos.

En respuesta de la pandemia para nosotros nos movemos muy rápido como han mencionado que pusieron

el dinero allá y francamente nada de nosotros nos dimos la cuenta que estaremos en septiembre hablando de lo que las necesidades de las comunidades son y los alivios de emergencia que no podemos llegar al punto de recuperarás.

Y también quiere decir sobrevivir iendo solamente de comprar comida, pagando su hipoteca y tratamos de ser lo más flexible que podemos para que los artes paden usar el dinero en la manera que sienten que lo pueden usar.

Y en eso estoy pensando del programa que están haciendo, estoy emocionada de la idea.

Y es interesante porque en Kenosha, Wisconsin parece que estaban en un programa para tratar de sanar la gente porque no lo están recibiendo de los líderes.

Y me susta que estamos escupando de los líderes que es una manera fascista.

Así que estoy pensando de ustedes en el programa de --

[alguien interrumpa]

>> NASHORMEH LINDO: Cómo ves siguiendo hacia adelante, qué otros tipos de asistencia están viendo? Alguien?

>> FREDDY VELEZ: Es Freddy de Puerto Rico.

Hola.

Gracias Nashormeh Lindo, Margaret y susan.

Soy Freddy Vélez soy el directo de la institución fue encontrado en 1955 y es la argz del estado para proteger, preservar, aumentar y reservar la cultura de la gente

prorkeño.

Tenemos valores.

Educar y desarrollar por incentivas o iniciativas.

Y queremos darle las gracias a NASAA por invitarnos un agencia pequeña.

Para darle una idea empezamos con difíciles que fue -- presupuesto fue por las tres años y pasamos por huracán María en 2017 y luego tuvimos terremotos en diciembre de 2019 y al comienzo de este año y luego por la pandemia COVID y tuvimos la cuarentena en 16 de marzo.

Creo que fuimos la nación de entrar en cuarentena lo más temprano.

Que fue muy difícil para los pasados tres o cuatro años para la población especialmente por la comunidad cultural.

Vemos desastres como manera de traer oportunidad y déjame explicarme.

Hemos pasado por huracanes, terremotos y pandemias.

Vemos oportunidad en cualquier evento.

Preparamos por lo más peor y esperamos lo mejor.

Para los huracanes de estuvimos en la oscuridad por un año sin electricidad.

Y tuvimos iniciativas una fue cultura rodante.

Fue como una inspiración en una junta de NASAA en Baltimore y básicamente fue una programa comunitaria y en el comienzo todos fueron voluntarios pero nos dimos cuenta que no iba funcionar en términos de llegar a la comunidad.

[tono interrumpiendo]

>> FREDDY VELEZ: Para hacer el programa funciona.

Trabajamos en eso

por un año y se ha vuelto en iniciativa para los artes.

Quiero presentar después de el desastre tienes que darte cuenta que necesitamos cambiosra sobrevivir.

Tenemos aquí unas notas y creo que hay unos en la respuesta, primero es sobreviviendo.

Si no tienes el poder y no tiene comunicación si no te puedes salir de tu casa, tienen que sobrevivir y luego recuperar y la resiliencia.

Creo que hemos pasado por todos sin darnos cuenta que lo hemos pasado y cambios tienen que ocurrir para sobrevivir.

Creo como una agencias estatal tenemos comb encontrar nuestro objetivo.

Tenemos que definir el objetivo para revisar las planas estratégicas.

Y haciéndolo antes del huracán María drr fue po puesto por un par de meses y luego regresamos con un plan estratégica.

Y ahora es parte del plan y hemos estado posible de usarlo para ello.

Y tienes que revisar sus instrucciones y tienes que seguir las leyes estatales y locales.

Y después de huracán María pud imos dar cheques, sí, cheques de papel.

No tuvimos electricidad y abrieron un banco en San Juan y les ped

imos cheques de papel y después tres semanas pudimos pagar los artistas con cheques de papel y coordinamos con un sucursales y tienes que pensar fuera de la caja para su respuesta.

Tiene que ser en tiempo y efirkte.

Si no está efic

ientoe no va a funcionar? Por qué? Porque la necesidad es ahora no es dos meses de ahora.

No es un año de ahora.

Es ahora.

Es un ejemplo de darles cheques de papeles porque necesitaba el dinero entonces.

No seis, siete semanas después.

Básicamente quiero darle las gracias a NASAA por permitirnos compartir nuestros pensamientos y ideas en términos de como seer resiliente.

Gracias.

>> NASHORMEH LINDO: Muchas gracias Freddy.

Y quiero decir que como un miembro de NASAA en qeend pienso en cuando los huracanes llegaron a Puerto Rico por su grupo de gente que llegaron a la conferencia diciendo y nos dio todos esperanza.

No solamente para ustedes pero para todos nosotros ya es tengo que decir que estoy decepcionada que la próxima junto no stauf estar en Puerto Rico.

Y como están escuchando.

Veo preguntas de la gente y están haciendo preguntas de cómo pueden una manera que lo hemos hecho en el pasado ha sido de programas en donde literalmente decimos en las pautas que los becas son para los

refugiados, indocumentados, comunidades, y ahora para los pautas pueden o no van a kaiveiar mientras seguimos adelante pero es un ejemplo como alcanzamos esos grupos y haciendo sesión comunitario. Y estaba pensando por el grupo como se juntan con ellos y hacerlos sentir que tiene poder?

>> MARGARET HUNT: Esto es Margaret Hunt de Colorado.

Y quiero ir aum pensamiento de estar preparado.

Hemos puesto a lado dinero en el presupuesto para responder a oportunidades o crisis o amenaza y estoy muy agradecida que tuvimos la vista de poder hacer eso.

Y tuvimos el dinero con otros para crear una beca que se llama artes y sociedad.

Es un programa de hacer becas con este trabajo en la integración de artes y necesidades críticas de la sociedad.

Es una beca de dos años y pueden recibir hasta 50 mil dólares.

Sí damos prioridad a ciertos lugares, miembros de tribus, gente de color y darles un ejemplo de cosas que hemos podido fundar.

En este pequeño ciudad de -- que es en el lado sur de Colorado entre, cerca de los cuatro esquinas es el punto de mesa verde parque.

Pero fueron muy comprometedores con la nación de navajo por la pandemia de COVID-19 y así que están batallando con cosas como la salud comunitaria y los artistas y para apoyarlos como los vecinos.

Y hemos visto proyectos con agua limpia.

Inmigración, voces indocumentados , la justicia social.

El departamento de salud pública de Colorado.

La policía local y a una compañía de teatro para darles la voz a gente indocumentada y escribir su historia por un seminario y webinar y luego la policía se acerca de él y lee su historia.

Fue la interacción entre los oficiales y la gente que pensaron que se tuvieron que esconderse de ellos.

Y para nosotros lo que nos ha hecho es que ahora hacemos llamadas semanales con los compañeros culturales.

Siendo los franquicias de comité para los artes.

Las organizaciones que son comprometidos a este trabajos y estamos co-creando juntos.

Creo que fue la habilidad de tener el dinero en el presupuesto que pusimos a lado a propósito cada año para tener una repuesta a las necesidades de la comunidad.

Y por nuestro estado en el sistema es muy lenta ahora estamos dando fondos a organizaciones sin fines de lucro en algunos casos.

Particularmente en temas de alivio y becas de artes y la sociedad.

Como estabas hablando de cheques de papeles pueden literalmente leer una aplicación.

Y hacen una llamada para decirles

felicidades, hemos aprobado una beca para ti.

Y una cosa maravilloso que he sido testigo.

Esto fue un artista que no ha tenido trabajo y cuando recibió la llamada dijo, no lo necesito.

Tengo un trabajo en Costco y dale a otro quién lo necesita más.

Hemos tenido una conexión humano para nosotros todos hemos estado trabajando remoto, y la hemos hecho desde el comienzo de marzo pero los números de celulares está disponible en cada comunicación que mandamos nos es inusual de tomar una llamada a las 10:00 de la noche.

Es siendo disponible.

Nos ha enseñado mucho.

Y nos ayudo imaginar como estamos haciendo nuestros trabajo en términos de cómo seguimos adelante.

Siendo mejores de la comunidad.

>> NASHORMEH LINDO: Gracias por ello y estoy de acuerdo con el consulde California que no tenemos ese tipo de fondos pero ojalá lo podemos tener pronto para poner a lado presupuesto para emergencias y sí nos llegó unos años atrás que decidimos ponerlo a un lado porque nos dieron tres años para gastar el dinero.

Y pudimos dar dinero a la intersección de arte y tecnología y arte y salud para este tiempo y también para poner dinero para fondos de alivio.

Si no hubiéramos puesto el dinero a lado no pudiéramos hacer lo que hicimos.

Y queríamos mover el dinero muy

rápido y lo pudimos hacer porque lo pudimos hacer como por el gobierno.

Aunque seas aprobado.

El hipotecario no espera, y tienes que comprar comida.

Pudimos hacer algo similar.

Estoy pensando entre el grupo aquí.

Como piensan de contratar a los compañeros privados.

Mientras seguimos adelante cómo lo van a hacer por el impacto económico del virus, ¿cómo trabajamos con el sector privado.

Sé que mencionaste en Colorado cómo tienes los intereses de otros negocios.

Alguien más tiene algo similar que están trabajando para tener eso también?

>> No momentos de crisis el tiempo ya ha venido.

Y una de los valores de hacer trabajo en el espacio, lo que sea es viendo el

compañerismo que puede evolucionar y los fondos de otros sectores como un herramienta y como manera de hacer contratación y los compañeros y hay muchos que hemos invitado que están en esta llamada hoy en día.

Esto es pensando creativamente y pensando de otra manera y el compañerismo que viene de los artes y culturas dentro de un desarrollo o de educación.

Son retos que todos tenemos aunque sea que estamos.

Y las palabras que vienen a la mente son resiliencia, flexibilidad y relevancia.

Y siendo parte de una operación y sé que algunos de nosotros tenemos

más agencias dentro de las agencias y quiero decirles hola a la comisión por ese tipo de agencias que hemos podido trabajar diferente para conectar con gente en varias partes del estado para hacer cambio positivo.

Y así que Eric, quiero rápidamente enseñar unos imágenes del trabajo que ha pasado en Allendale, South Carolina que enseña flexibilidad del comisionado de arte.

Tuvieron una beca pero con la crisis de COVID dimos la oportunidad de lo que dijeron que iban hacer en el contexto que estábamos viviendo y para hacer algo más relevante.

Es un mural de gracias en South Carolina.

Y si pueden enseñar los héroes del pueblo.

Esto fue parte de la celebración que pasó en junio para celebrar los héroes que fueron los trabajadores de primera línea en South Carolina.

Y cualquier letra de gracias enseña un héroe diferente.

Y Eric la próxima imagen.

Y son los héroes.

Fueron alrededor de la comunidad, y debieron recibir un correo electrónico que tiene los héroes del pueblo y si no, este equipo fue alrededor de la comunidad y tomaron fotos de los trabajadores de tiendas, de supermercados y la gente que tuvieron que ir a trabajar.

Y esto fue su manera de decir gracias.

Y tuvieron una celebración con la distanciamiento social de la gente

que estaban ayudando su comunidad.

Hay múltiples maneras de decir esta historia.

Pero desde su punto de vista fue una manera que nosotros, permitimos, si quieren decir ese tipo de flexibilidad en hacer la beca sí, por favor hacerlo relevante.

La gente en otros lugares están en crisis como podemos apoyarlos y darle el dinero para los que lo necesitan.

Gracias.

>> NASHORMEH LINDO: No sé lo que ve el tiempo.

Pero estoy pensando en otra producta que tengo para todos aquí lo que es veo a la gente que están involucrado en este proceso que estamos haciendo ahora y fj, que van a ir a una conferencia de NASAA hay mucha gente.

Y estoy pensando lo que, qué están haciendo los líderes para ser más exclusivamente para la gente de color, de comunidades de nativos americanos, etcétera.

Y en el consulde artes que estaban pasando un programa de becas que hicimos con la fundación de Irvine que ya no están asesinar en este negocio un programa para los líderes de color en artes para tener entrenamiento para la gente en museos, en agencias de artes y otros tipos de instituciones culturales que más precisa refleja la población.

Y estoy pensando si alguien tiene un programa que se dirige en creciendo ese liderazgo?

>> Estoy en Nueva Jersey.

Y somos compañeros con artes para su programa de internos.

Ha sido como 30 años solamente en Nueva York y ahora en los pasados años lo están expandiendo para ayudar líderes de color y este año fue virtualmente,

desafortunadamente pero nos ha dado la oportunidad de conectar internos con organizaciones en Nueva Jersey en donde han tenido la oportunidad de aprender y se han juntado, también.

Y pienso que son por lo menos, antes de COVID cada año estaba tratando de expandir.

Será una oportunidad para otros estados.

>> NASHORMEH LINDO: Sé que Pensilvania tuvo un programa, fui parte del programa piloto que participó en el programa y creo que ha impactado mi carrera de siendo un artista visual.

Pero no fue enfocado en la gente de color.

Solamente fui uno de dos.

Pero el programa que el consulde California que tiene

es compañerismo en las

instituciones que traen la gente también

reciben un poco de dinero para a ayudarles con los gees pero

es importante porque no solamente

en términos de gente de color

siendo involucrados pero también la población que se está

envejeciendo y tenemos que pasar

el batón y es importante de

considerar como parte del trabajo que

estamos haciendo porque todo la

pasión y el amor que todos tenemos en

este trabajo eventualmente vamos

estar sentados en una silla fumando

una pipa.

Y tenemos que tener la gente joven seguir detrás de nosotros que tienen la historia y la información y el conocimiento de no empezar de nuevo.

Y otra cosa que quería decir es la idea de --

no sé, estás listo de cerrar?

>> ERIC GILES: Sí, estamos un poco pasado.

No quiero interrumpir pero sí estamos unos pocos minutos pasado.

Estoy contento de seguir si ustedes quieren continuar pero quiero reconocer que ustedes que se quieren ir se puede ir porque nos hemos pasado de tiempo.

Gracias Nashormeh Lindo, Margaret, Susan, Freddy, Aviva y Lori.

Esto ha sido una sesión buena.

Puedes continuar y nos quedamos aquí hasta que todos se acaban.

>> NASHORMEH LINDO: Quiero cerrar con una cuota.

[se interrumpe el audio]

[indistinto]

>> Como que el caos tiene información que se puede dar conocimiento.

Y finalmente muchos meses de sacrificio y disciplina mismo está por venir.

[no se escucha el audio]

>> No sé cuando se va a acabar pero pienso que --

>> Quiero que lo digo de nuevo.

>> ERIC GILES: Adelante.

>> NASHORMEH LINDO: Estaba leyendo una cuota que estaba hablando de los artes y sabemos porque todos tenemos la pasión que nos da poder. Y da voz a los que no tienen voz y nos ayuda transformar las

comunidades en maneras que no podemos hacer sin ese poder creativo que tienen los artes y veí una poesía de Tony Morrison.

Es crítico de rechazar como fallar tienen información que te puede dar conocimiento.

Sanar y el conocimiento como arte.

Y John Kennedy dijo muchos meses de sacrificio y la disciplina de sí misma está por venir.

Y podemos ayudar a la gente no solamente seguir con estos problemas múltiples y el caos ambiente que podemos ver al artista para dar liderazgo en maneras que podemos sobrevivirlo en una manera que es victoriosa.

Me escucharon?

>> ERIC GILES: Sí.

Muchas gracias.

Que una buena manera de acabar.

Y gracias a los que se quedaron.

Gracias a todos de nuevo por estar con nosotros y los que están presentados.

Susan, Nasha, Aviva, Lori, Freddy

, Margaret, te doy las gracias por todo el trabajo que hicieron.

Que tengan buen día y ojalá nos vemos pronto.

>> Gracias a todos.

>> Gracias.

123450